怎样写美术字

ZENYANG XIE MEISHUZI

朱天明 雪儿 编著

ZENYANG XIE MEISHUZI 字体新颖
ZENYANG XIE MEISHUZI 技法详细
ZENYANG XIE MEISHUZI 经典荟萃
ZENYANG XIE MEISHUZI 实用方便

美术字

科普教育与艺术修养
青苹果电子图书系列

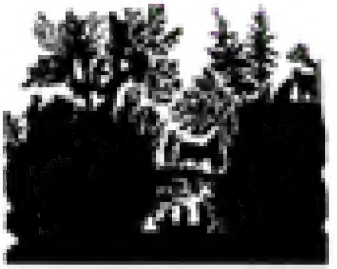
ZENYANG XIE MEISHUZI

怎样写美术字

朱天明　雪儿　编著
Zhu Tianming Xueer Bianzhu

Green Apple Data Center

序



记得还是去年春天，金盾出版社派人来上海组稿。当谈起希望能得到一本高质量的美术字书写技法书稿时，勾起了我对童年时的回忆。

六十年代中期，当时我还是刚入小学一年级的学生。大概是命运的安排，我所就读的学校里来了一位中央美院的老师，我们叫他沈阳老师。听说是来基层接受教育的，反正我们当时弄不清楚。说也怪，对我们孩子来说，越是好奇的事，越是感兴趣。我们常常下课后，或者不上课时溜到这位老师办公室门窗旁，悄悄地趴着看老师画画写字，心里多么想有一天也能像老师那样。

终于有一天，老师招呼让我们一起进来，问我们喜不喜欢画画写字。无疑，我们当然回答：“喜欢”。从此，我们成为老师办公室里的“特别学生”。

也许，我的童年梦想就从这时开始。

随着岁月的流逝，七十年代初，我踏进了中学。画画写字的技艺开始有了一定的长进。可以说，我十分幸运，又得到了一位美术老师高尔灿的指导，特别是我的美术字书写技艺，在她的指导下有了进一步的提高。

有一天，一个大胆的想法，终于在我的脑子里诞生了，我要写一本《怎样写美术字》的书。从此，我变了，一放学就回家，做完功课就书写美术字……

大约用了一个多月的时间，终于写了一百多款字形各异的美术字。当时那高兴劲儿就别提了。我悄悄地将稿子投向了上海人民美术出版

Green Apple Data Center

序

社。之后的日子，说真的，真难熬。每天就是盼望邮递员的到来，失望、失望，终于有一天收到了一封回信。永远不会忘记，在信中署名周锋的编辑，对我的《怎样写美术字》一书的创作，在肯定的基础上，又详细告诉我美术字创作与出版要求。记得当时的信，几乎是一份详细的教案，把美术字的创作，从字体大小的设定，铅笔字体的划样，直到字体用“鸭嘴笔”墨线的勾勒和黑墨的填色，都详细述说。可惜，二十多年了，搬了几次家，这封信最后还是没能保存下来。真是十分遗憾的事。

二十多年后的今天，从当时不满十三岁的我，到如今步入中年的我，当然对金盾出版社的出书意图有所感叹。

二十多年来，我一直为当时的美术字技艺幼稚而心中不悦。终于有这么一个机会，能让我对自己美术字书写技法作一个小小的弥补和总结。要知道，这对我来说，也是一个重新学习和认识美术字的机会。当然，我是不会放弃的。于是，我大胆地接下了《怎样写美术字》这一选题。

感谢我的助手雪儿为出版这本《怎样写美术字》所表现出美术设计和创意的才华。

愿此书的出版对所有喜欢美术字技艺的读者有所帮助。

朱天明

2000 年 初春

Green Apple Data Center

关于美术字

学习美术字首先应当了解中国汉字的历史。作为世界上最古老文字之一的汉字，以其悠久的历史，丰富的内涵，使每一个炎黄子孙感到无比自豪。

汉字，从新石器时代的陶器刻画符号开始，距今约有5000年～6000年的历史。而汉字的初步定型到成熟，可以追溯到商周青铜器铭文中的图形文字造型时期，距今也有3500多年的历史。从1899年河南安阳小屯村（商代故都）出土的龟甲上面，我们可以清楚地看到距今3000多年的文字已有了美术字的雏形。

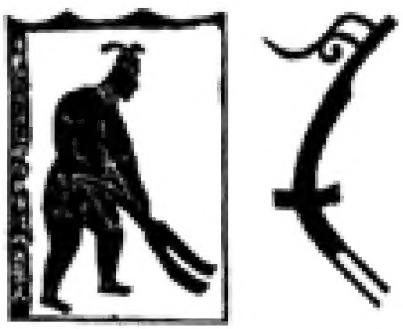
首次发现陶器上面的刻画符号是1928年在山东章丘龙山镇城子崖，当时出土的三块陶片上刻有两种符号。著名的新石器时代的大汶口文化，也有8种刻画符号。

刻画符号的出现，反映了我国文字从雏形逐步走向成熟。正如郭沫若所述：“ 刻画的意义至今虽未阐明，但无疑是具有文字性质的符号，如花押或者族徽之类。我国后来的器物上，无论是陶器、铜器、或者其它成品，有‘ 物勒工名’ 的传统。在我看来，彩陶和黑陶上的刻画应该就是汉字的原始阶段。”

商代武丁时期的甲骨文

Green Apple Data Center

美术字的表现，从甲骨文上来看，是象形字又是表音字。甲骨文是刻在龟甲和兽骨上的记载占卜的文字。目前，经考古学家发现的甲骨文字已有5000多个，所辨文字约1500个左右。

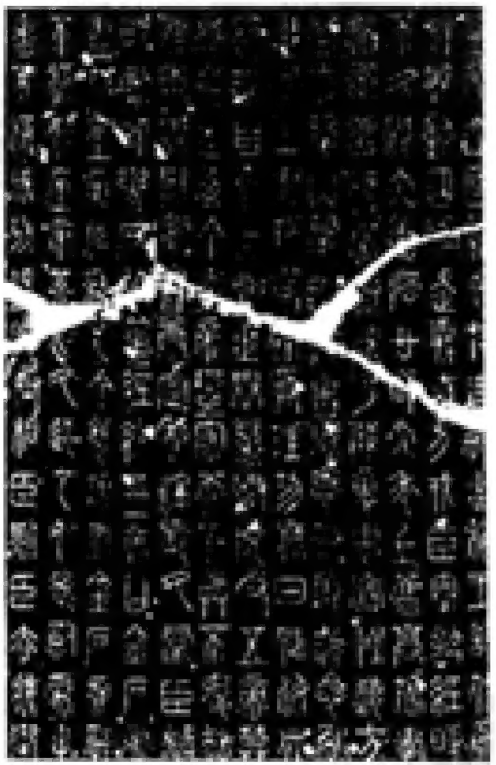


商周时代的图形文字

商代早期的铜器铭文

泰山刻石（小篆）

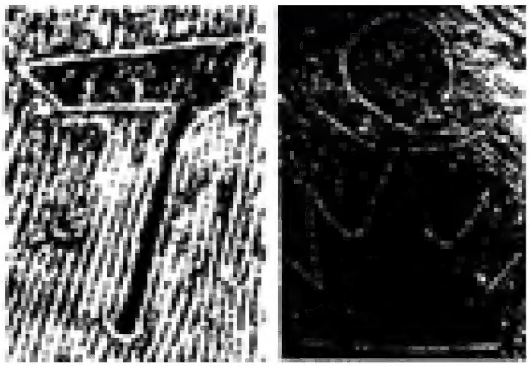
从汉字的演变，大篆成为西周后期的主要文字形式。



秦汉时代的小篆

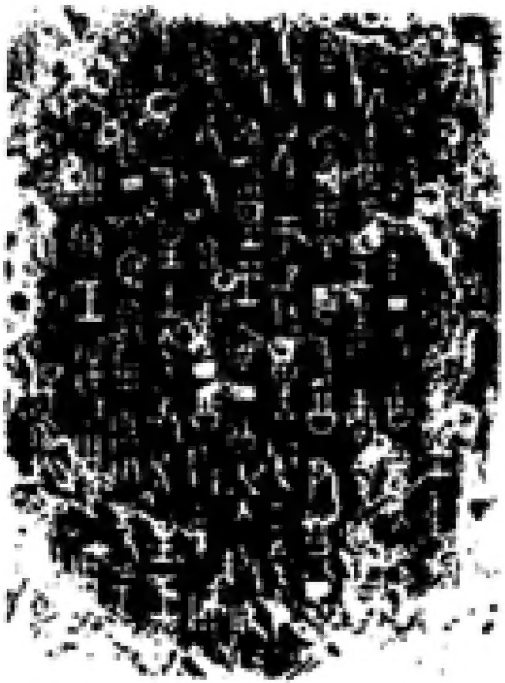
随着秦朝宰相李斯对大篆文字的改革，去繁就简，成为小篆。而汉代文字形式的变革，产生了隶书。魏晋南北朝时楷书的成熟，使中国的汉字书写艺术和视觉表现更适宜阅读和书写。在汉字的发展中，隶书演变为楷书、章草和今草，到了唐朝又出现了狂草。

Green Apple Data Center



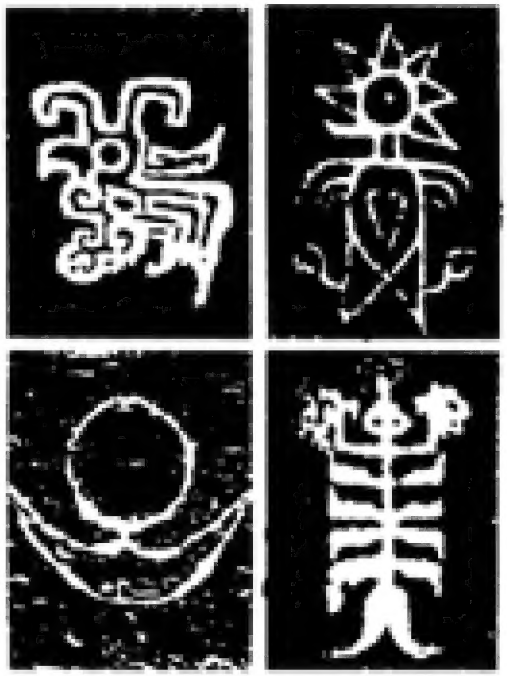
新石器时期的刻画符号

战国时期秦国的石鼓文



西周时期的金文

东汉时期的隶书



商周时期的图形文字

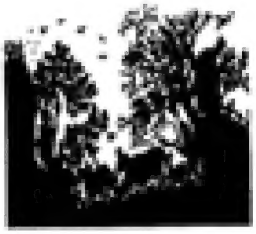
Green Apple Data Center

汉字演变历史年表

文字时代	朝代和公元	文字名称	其它文字
古文字时代	商（约公元前1600年～公元前1208年） 周（约公元前1207年～公元前222年） 秦（在公元前221年～公元前207年）	大篆 甲骨文 金　文 石鼓文 周　文 古　文 小篆 （第一次简化运动）	篆草
过渡时代		古隶	隶草
今文字时代	汉（公元前206年～219年） 魏到现今（220年～现今） 汉到现今（公元前206年～现今）	今隶 楷书 简体字（1956年后第二次简化运动）	章草 今草　行书 狂草 印刷字体

汉字的历史演变，可以归纳为古文字时代和今文字时代，而古文字时代，又可以分为大篆和小篆发展阶段。古隶则是产生于古文字向今文字过渡时期。今文字时代，又分为今隶和楷书，到现代汉字简化的三个发展阶段，从而演变为当今的汉字体系。可以说，现代美术字是从古代印刷术发明时期的宋体字发展起来的。

Green Apple Data Center



美术字书写要点

上紧下松

美术字的书写要点之一：上紧下松。为什么女孩子喜欢长裙配紧身的上装？视觉上的美，同样在美术字的书写中有相同魅力。

横轻竖重

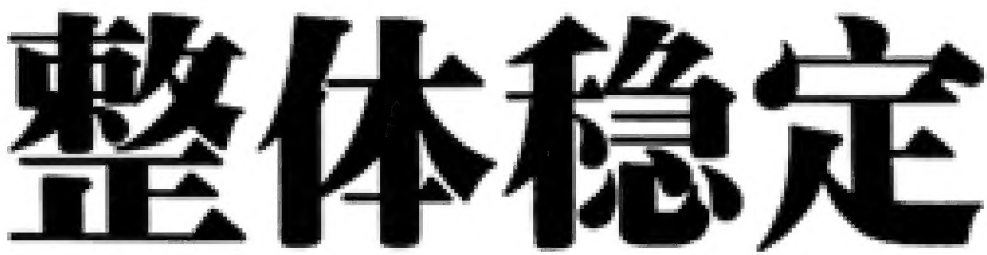
美术字的书写要点之二：横轻竖重。为什么同样线条的衣服，胖的人宜穿竖线条的衣服，而瘦的人则宜穿横线条的衣服？因为视觉影响了我们。所以同样笔画粗细相等的美术字书写，要注意横画略细一些。

主次分明

美术字的书写要点之三：主次分明。为什么火红火红的服色曾经风靡夏日？因为红色是色彩之王。所以美术字的书写可将字的定位笔画先写，以支撑整个字的重心。

Green Apple Data Center

美术字的书写要点之四：抢档让步。为什么舞蹈中领舞的服装总与其他舞蹈者略有不同？因为领舞者是主角。所以美术字的书写在笔画上的处理，可以抢入其它笔画的位置。

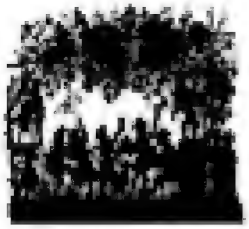


美术字的书写要点之五：整体稳定。为什么服装的搭配强调和谐？因为色彩的反差和服饰的组合，影响视觉美的表现。所以美术字的书写要注意整体的笔画组合稳定。

对于美术字的书写，从理论上来讲十分烦琐，不必过于强调，实践才是最好的体验。学习书写美术字，除要掌握基本笔画和上述美术字书写要点外，建议美术字爱好者空闲时，查查新华字典，里面每个字均是最好的字结构范例；翻翻报刊杂志，款款标题字均是字处理变化的临本；看看路牌广告，排列中的整体艺术表现，常常会对你学习美术字有所帮助。

总而言之，学习书写美术字，最好是坚持两个字：“ 勤写”。

Green Apple Data Center



美术字基本笔画

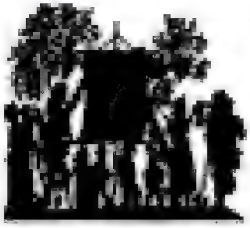
老宋美术字基本笔画

仿宋美术字基本笔画

长宋美术字基本笔画

黑体美术字基本笔画

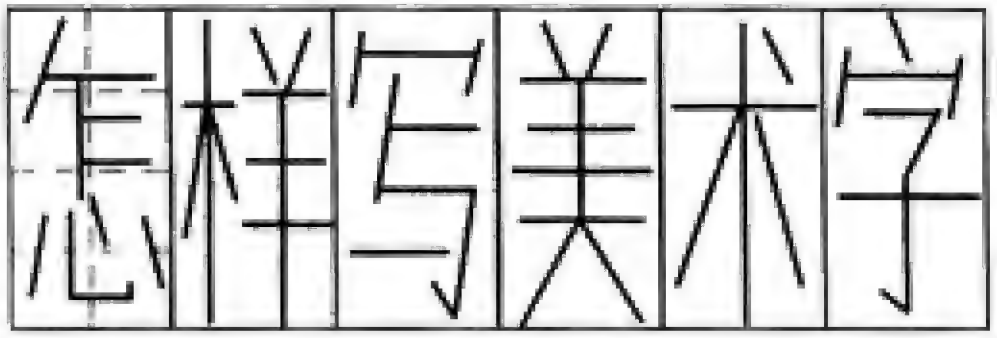
长黑美术字基本笔画



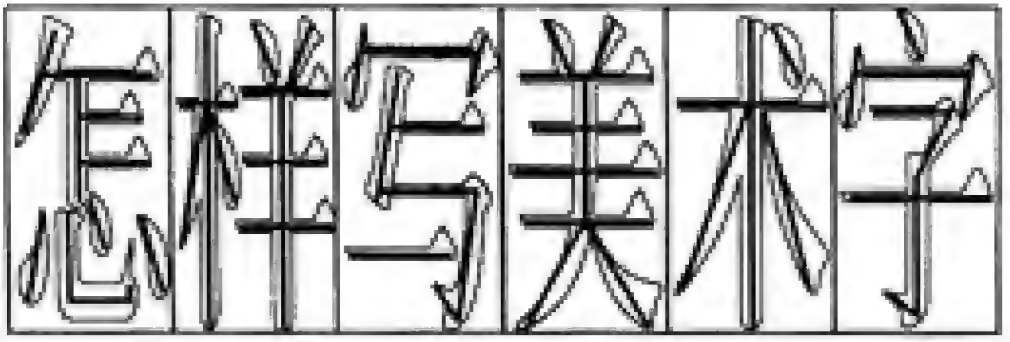
美术字书写步骤

实际上，美术字的书写并不是一件十分难的事。关键是要熟悉美术字的基本笔画，不论是何种美术字体，它的书写均有一定的规律：变化中求统一，统一中见变化。特别是美术字在书写过程中，注意字的结构，以及美术字点的变化和字转折处的变化，这是美术字书写的关键。

我们将写的美术字是长宋美术字：“ 怎样写美术字”



第一步：假设要写的美术字长宽比例为2：1。接着用铅笔轻轻地画出“ 怎样写美术字”字数的格子和字的“ 骨骼”，然后转入下一步。

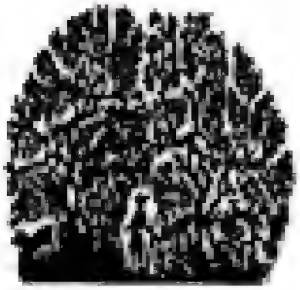


第二步：在“ 怎样写美术字”的“ 骨骼”基础上，用铅笔将我们学到的长宋美术字的基本笔画应用于“ 怎样写美术字”上。

第三步：用针管笔勾出“ 怎样写美术字”各字的轮廓，也就是常说的空心字。然后用橡皮擦去铅笔框线、“ 骨骼”线和无用的轮廓线。

第四步：选用自己顺手的毛笔，根据需要将墨色（或颜料）均匀地填写在“ 怎样写美术字”空心字内。

第五步：最后检查是否达到书写的要求，擦去画纸上一切无用的痕迹。“ 怎样写美术字”即完成。



美术字书写范例

中华人民共和国万岁
中国共产党万岁

字体类别：黑体变形。这种字体具有粗犷庄严的特征，是常用的字体之一。

写法要点：把格子划成长方形，以9：2长宽之比书写较为适宜。横画略粗，竖画略细，起笔与收笔处不作装饰。口的上部不出头，呈光滑连接，横折下为圆转接，下部竖画出头。

适合范围：报刊杂志、广告设计、会场布置。

字体类别：宋体变形。这种字体具有庄严端正的特征。是比较实用的字体之一。

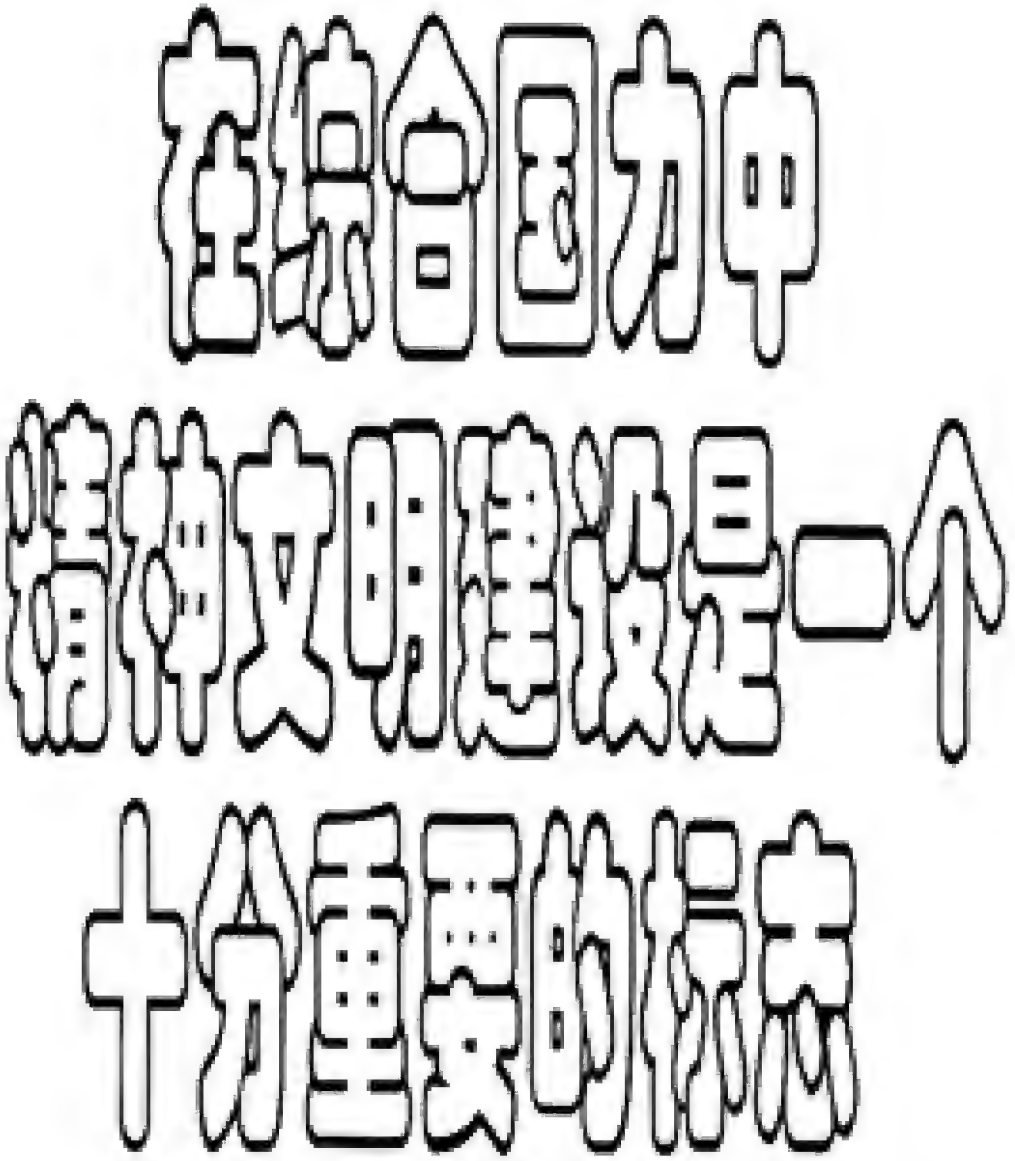
写法要点：把格子划成长方形，以5：3长宽之比书写。横画略细，竖画略粗。竖画起笔与收笔处不作装饰；口的上部出头；横画的左上部以小三角装饰。

适合范围：各种宣传媒体。

字体类别：黑体变形。这种字体具有严肃刚强的特征，是黑体美术字中常用的字体之一。

写法要点：把格子划成长方形，以4：1长宽之比书写。横画的粗细约是竖画粗细的四倍，通常与字体格子大小比例相接近。口的上部不出头，呈光滑连接，下部竖画出头。撇、捺画随竖画的方向改变而变粗。

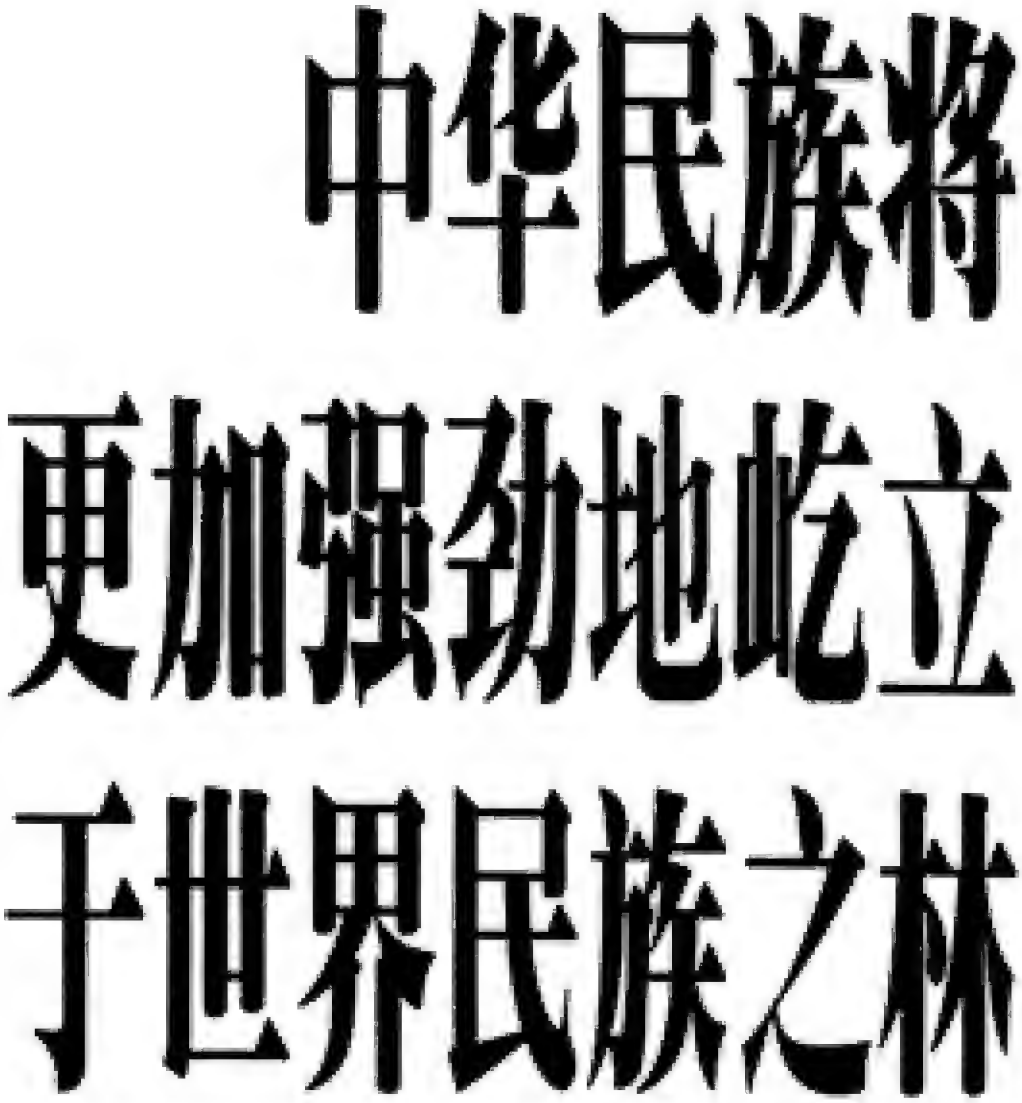
适合范围：广告招贴，报刊杂志及其它宣传媒体。



字体类别：黑体变形。这种字体具有轻松活泼的特征，是比较实用的美术字字体之一。亦称琥珀体。

写法要点：把格子划成长方形，以3：1长宽之比书写。横粗竖细，起笔与收笔处呈圆形，笔画巧妙叠加。

适合范围：轻松活泼的一切场合。



字体类别：宋体变形。这种字体具有刚劲秀美的特征，是比较实用的大众美术字之一。

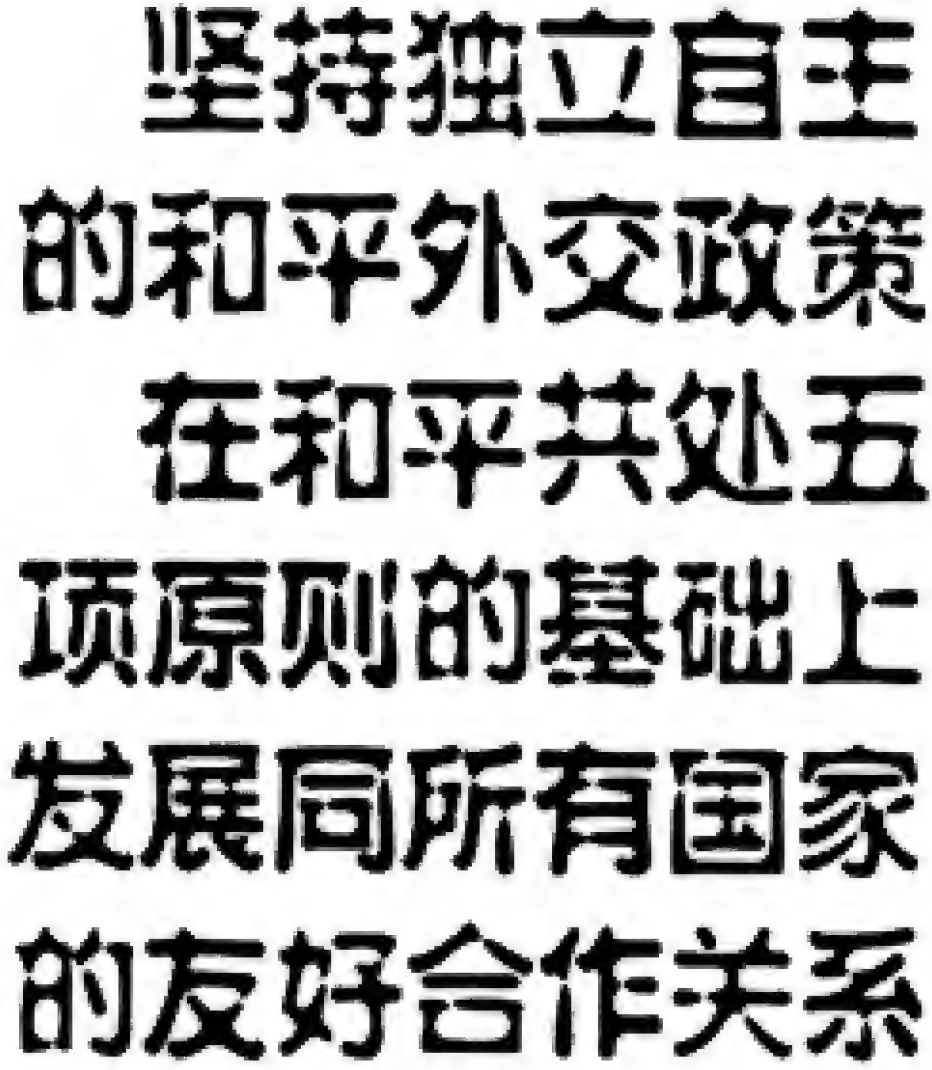
写法要点：把格子划成长方形，以2：1长宽之比书写。横细竖粗，竖画起笔、转折与横画收笔处呈三角形装饰，口部下方均出头。

适合范围：报刊杂志及一切宣传媒体。

字体类别：黑体变形。这种字体具有庄严端正的特征，是黑体变形中常用的装饰字体之一。亦称综艺体。

写法要点：把格子划成长方形，以2：1长宽之比书写。横画略粗，竖画略细，起笔与收笔处不作装饰；弯勾转折处以圆弧连接；口的上部不出头，呈光滑连接，右下部竖画略圆。用白色平行线作点缀。

适合范围：报刊杂志、广告设计。



字体类别：黑体变形。这种字体具有自然水滴的特征，是美术字中常用的装饰字体之一。亦称水柱体。

写法要点：把格子划成正方形，以1：1长宽之比书写。横、竖笔画粗细相等，书写时笔画时隐时现，起笔与收笔呈圆形。

适合范围：广告设计，轻松活泼的场合。

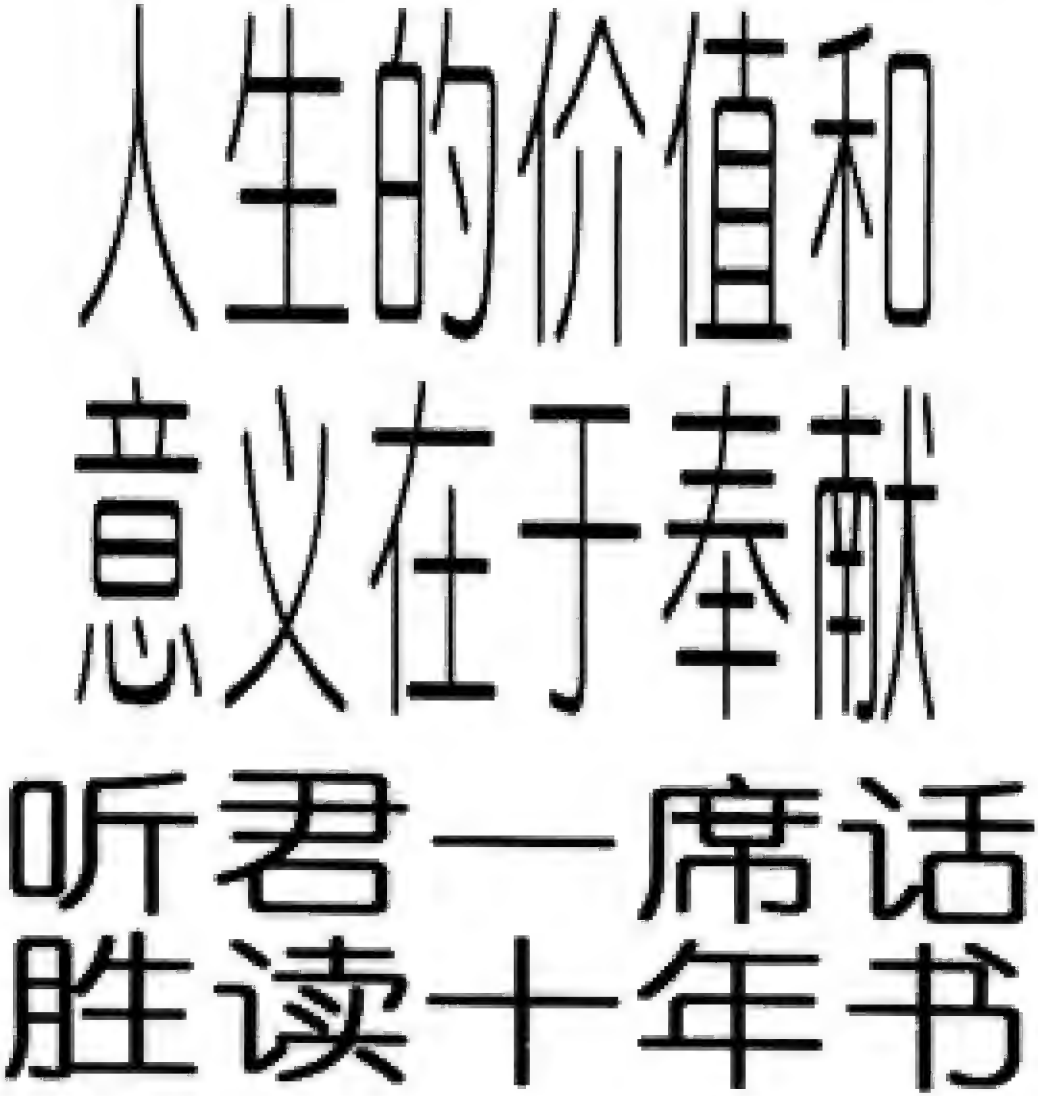
字体类别：宋体变形。这种字体具有端庄挺拔的特征，是比较实用的宋体变形字体之一。

写法要点：把格子划成长方形，以2：1长宽之比书写。横、竖画粗细相等。注意书写时横画右上角三角部分的装饰处理。

适合范围：报刊杂志、会场布置。

字体类别：黑体变形。这种字体具有大方稳重的特征，是比较实用的黑体变形字体之一。

写法要点：把格子划成长方形，以3：2长宽之比书写。横、竖画粗细相差略少，在笔画的内口折角呈圆形。



字体类别：黑体变形。这种字体的笔画，具有秀丽大方的特征。

写法要点：根据实际的需要，把格子划成长方形或扁形，同时笔画的粗细也可随字体的长与扁进行变化，长形字横粗竖细，扁形字横细竖粗。

适合范围：报刊杂志、广告设计及其它宣传媒体。

字体类别：宋体变形。这种字体具有生动逼真的特征，是宋体变形字体与图案相组合的装饰字体之一。（下图为黑体变形）

写法要点：把格子划成长方形，以2：1长宽之比书写。横、竖画粗细相等，字体笔画中的点部可以用图案替代。（下图长宽比例相等）

适合范围：各种娱乐性宣传场合。

字体类别：黑体变形。这种字体具有粗犷强劲的特征，是黑体变形常用字体之一。

写法要点：把格子划成长方形，以2：1长宽之比书写。横粗竖细，注意字体笔画中的特征变化。

适合范围：大面积的墙头广告和严肃的会场布置等。

字体类别：黑体变形。这种字体具有庄严端正的特征，是黑体变形常用字体之一。亦称综艺体。

写法要点：把格子划成长方形，以2：1长宽之比书写。横粗竖细，注意字体笔画中90度转角处的特征变化。

适合范围：广告设计和各种严肃的宣传布置等。

字体类别：黑体变形。这种字体具有丰满端庄的特征，是黑体变形常用字体之一。亦称琉珀体。

写法要点：把格子划成长方形，以2：1长宽之比书写。横竖粗细略等，字体笔画收笔和转角处呈圆形，笔画与笔画叠加。

适合范围：报刊杂志、广告设计和各种娱乐性的宣传布置等。

字体类别：黑体变形。这种字体具有庄严大方的特征，是黑体变形常用装饰字体之一。

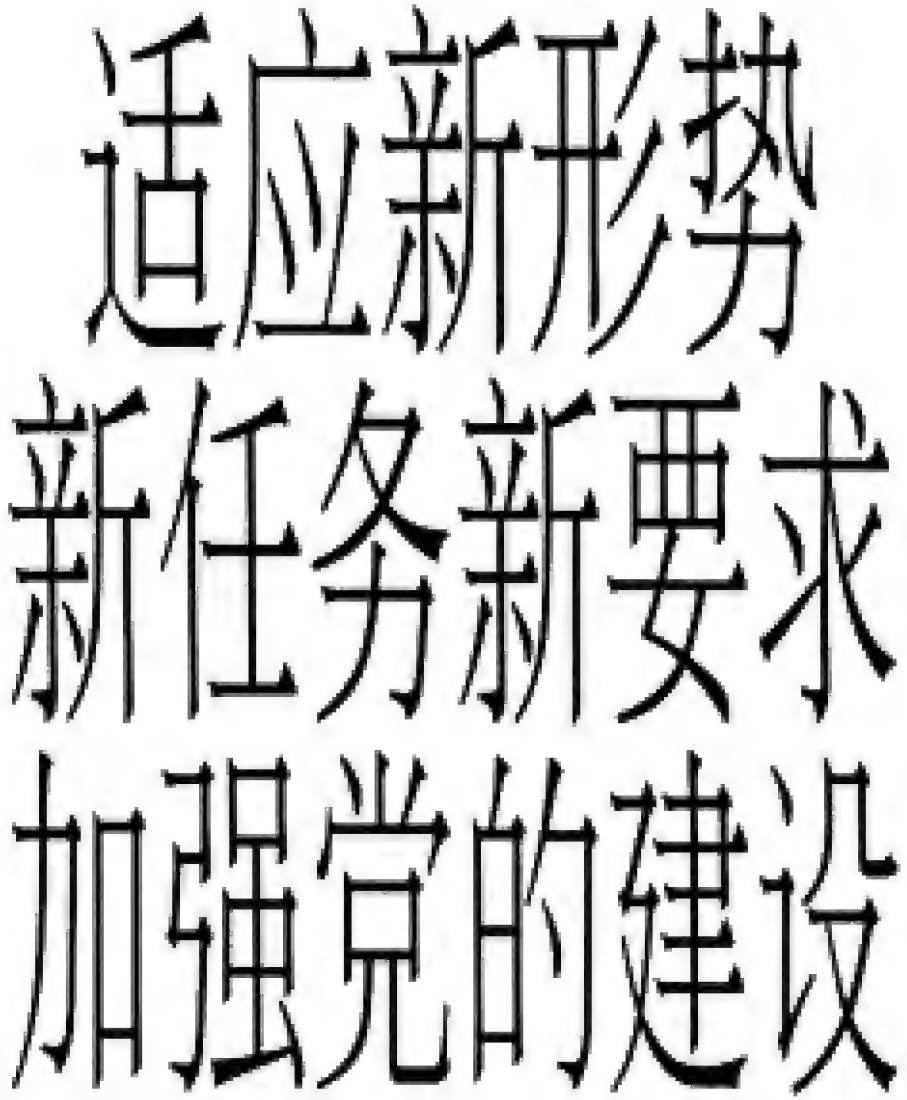
写法要点：把格子划成长方形，以2：1长宽之比书写。横粗竖细，起、收笔适当放宽。注意勾、撇、捺画中弯转处的特征变化。

适合范围：报刊杂志、广告设计和会场布置。

字体类别：黑体变形。这种字体具有秀丽挺拔的特征，是黑体变形常用字体之一。

写法要点：把格子划成长方形，以3：1长宽之比书写。横粗竖细，字体笔画收笔处呈圆形，笔画转角处有细微变化。

适合范围：报刊杂志、美术设计、宣传布置等。



字体类别：宋体变形。这种字体具有清秀端庄的特征，是宋体变形常用字体之一。

写法要点：把格子划成长方形，以3：1长宽之比书写。横竖粗细略等，字体笔画起笔与收笔处露笔锋。

适合范围：报刊杂志、美术设计、宣传布置等。

字体类别：黑体变形。这种字体具有发展、前进的特征，如果把右侧装饰线规整地拉长些，则有飞速向前的动感。

写法要点：把格子划成长方形，以大约5：2长宽之比书写。横竖粗细略等，字体笔画右侧画出不规则的平行细线。

适合范围：报刊杂志、美术设计、墙头广告等。

字体类别：黑体变形。这种字体具有孤傲秀冷的特征，是黑体变形常用装饰字体之一。亦称水柱体。

写法要点：把格子划成长方形，以3：1长宽之比书写。横粗竖细，将书法中隶书笔画的特点，作为字体笔画装饰表现。

适合范围：报刊杂志、美术设计、墙头广告等。

字体类别：黑体变形。这种字体具有欢欣鼓舞的特征，是黑体变形常用装饰字体之一。

写法要点：把格子划成波浪形，以3：2长宽之比书写。横粗竖细，字体笔画随波浪的走势表现。

适合范围：报刊杂志、美术设计、墙头广告等。

字体类别：黑体变形。这种字体具有挺拔端庄的特征，是黑体变形常用字体之一。

写法要点：把格子划成梯形，以4：1长宽之比书写。横粗竖细，字体笔画的处理，以中心上方消失点为走势方向，投影与正面笔画相接处用白色线条分隔。

适合范围：报刊杂志、广告设计等。

字体类别：黑体变形。这种字体具有秀美端庄的特征，是黑体变形常用字体之一。亦称准圆体。

写法要点：把格子划成圆弧形，以设定的长宽之比书写。横竖粗细略等，字体笔画收笔处呈圆形，以圆弧形走势方向完成。

适合范围：报刊杂志、广告设计等。

字体类别：黑体变形。这种字体具有严肃端庄的特征，是黑体变形常用字体之一。

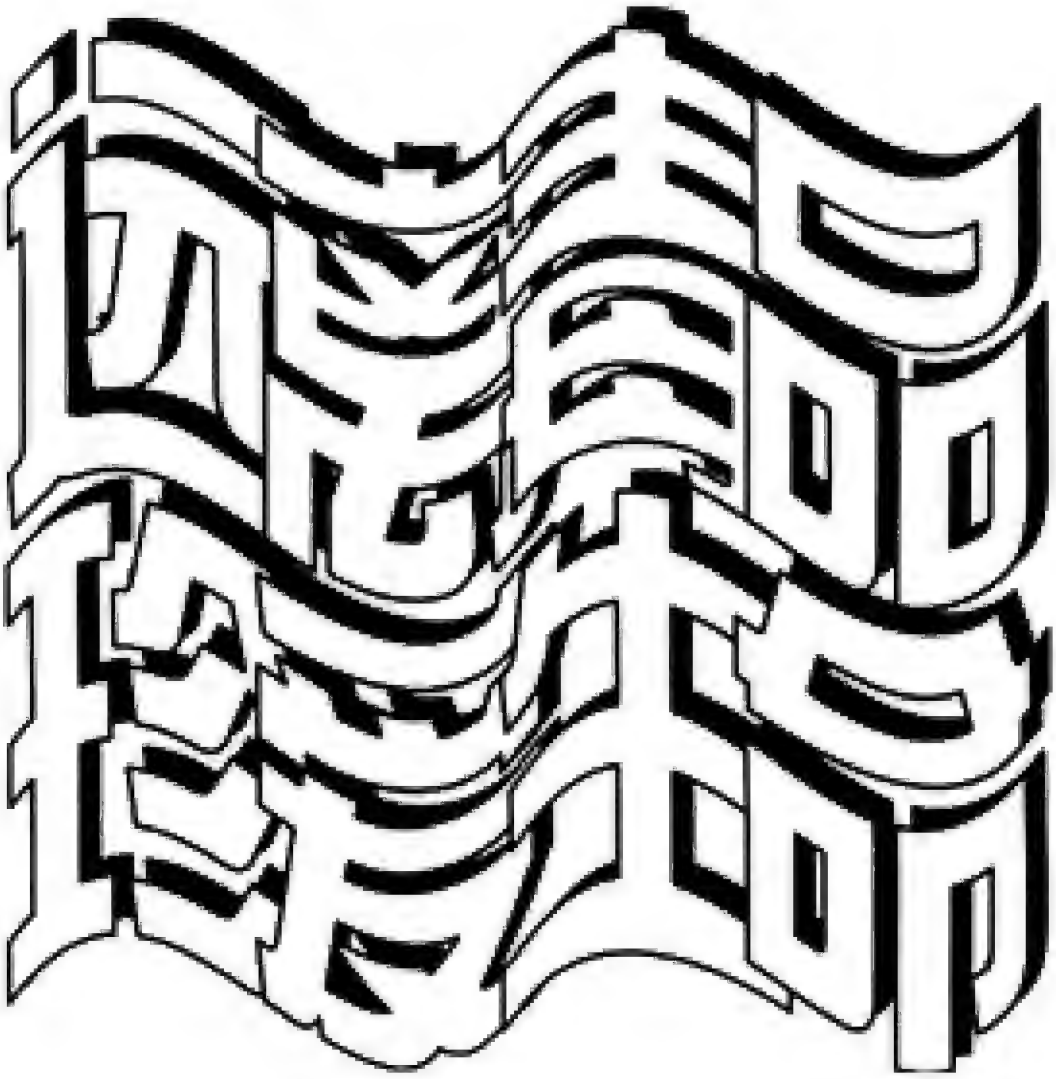
写法要点：把格子划成上下双圆弧形，在弧形内的范围书写。横竖粗细略等，字体笔画位置的处理，以圆弧形走势方向完成。

适合范围：报刊杂志、广告设计等。

字体类别：黑体变形。这种字体具有活泼端庄的特征，是黑体变形常用字体之一。

写法要点：把格子划成所需方向圆弧形，在弧形内的范围内书写。横竖粗细略等，字体笔画位置的处理，以圆弧形走势方向完成。

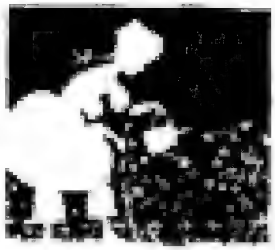
适合范围：报刊杂志、广告设计等。



字体类别：黑体变形。这种字体具有动感活泼的特征，是黑体变形常用字体之一。

写法要点：把格子划成上下双圆弧形，在弧形的范围内书写。横竖粗细略等，字体笔画位置的处理，以圆弧形走势方向完成。

适合范围：报刊杂志、广告设计等。



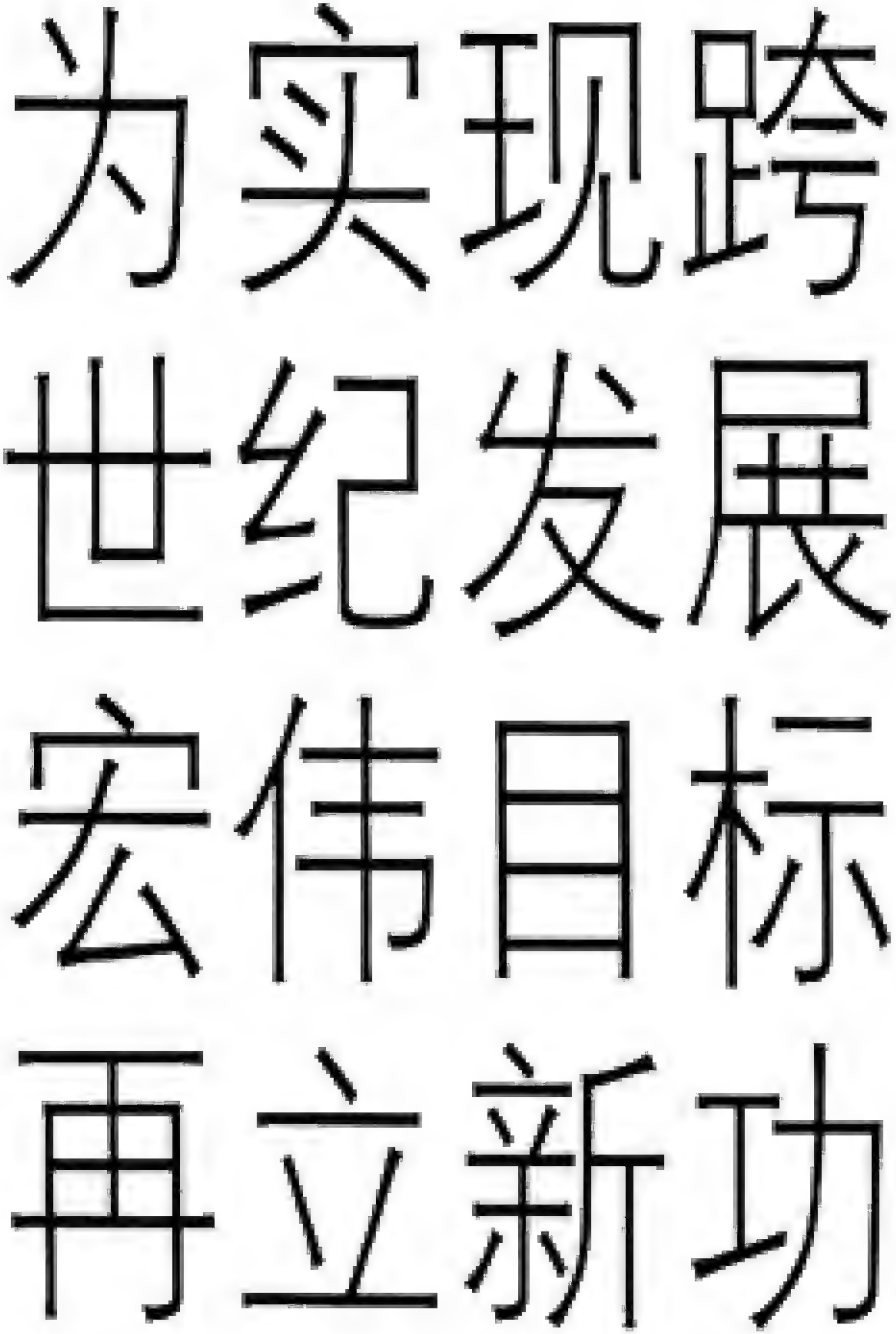
装饰美术字写法

装饰美术字的写法与通常我们所说的黑体美术字、宋体美术字一样，除了基础美术字书写基本步骤外，关键在于如何表现，如何通过艺术手段达到装饰的效果。这是装饰美术字书写的最终目的。

下面的美术字供书写参考：

黑体变形，新奇秀丽。以1：1长宽之比书写。将书法艺术与美术字书写技法相结合，配以不同的颜色，适合气氛活跃的会场布置。

黑体变形，庄重大方。以4：3长宽之比书写，增加白色线条装饰，严肃中见活泼。适合气氛较为严肃的会场布置。



黑体变形，庄重大方。以3：2长宽之比书写，勾画转角处呈圆形；起、收笔适当拓宽，以增加稳定感。适合各种宣传布置。

黑体变形，趣味大方。以4：3长宽之比书写，增加白色线条装饰。适合活泼场合的布置。

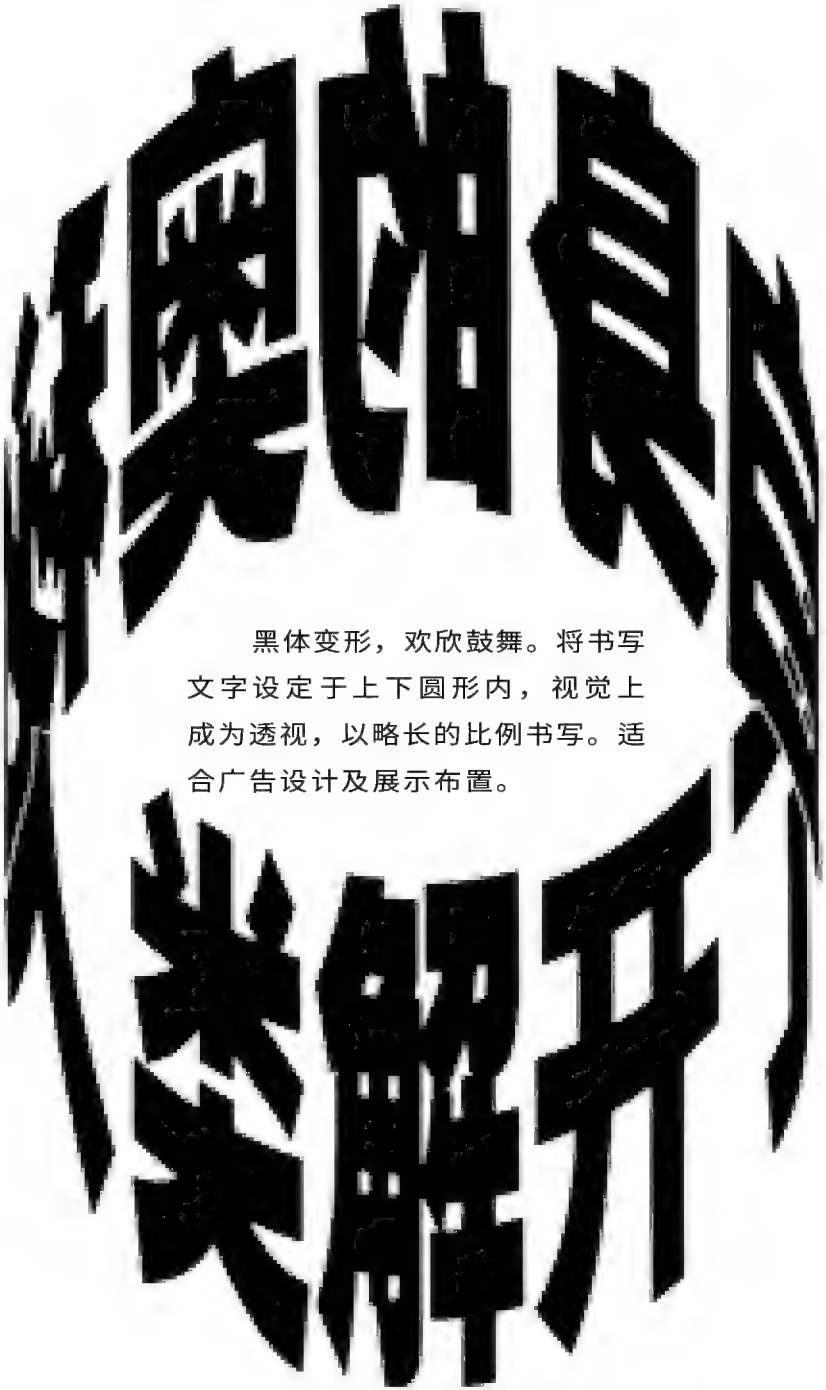
黑体变形，强劲有力。以5：2长宽之比书写，注意笔画转折处的装饰。适合庄严场合的布置。

黑体变形，趣味大方。以5：2长宽之比书写，注意笔画的装饰。适合庄严场合的布置。

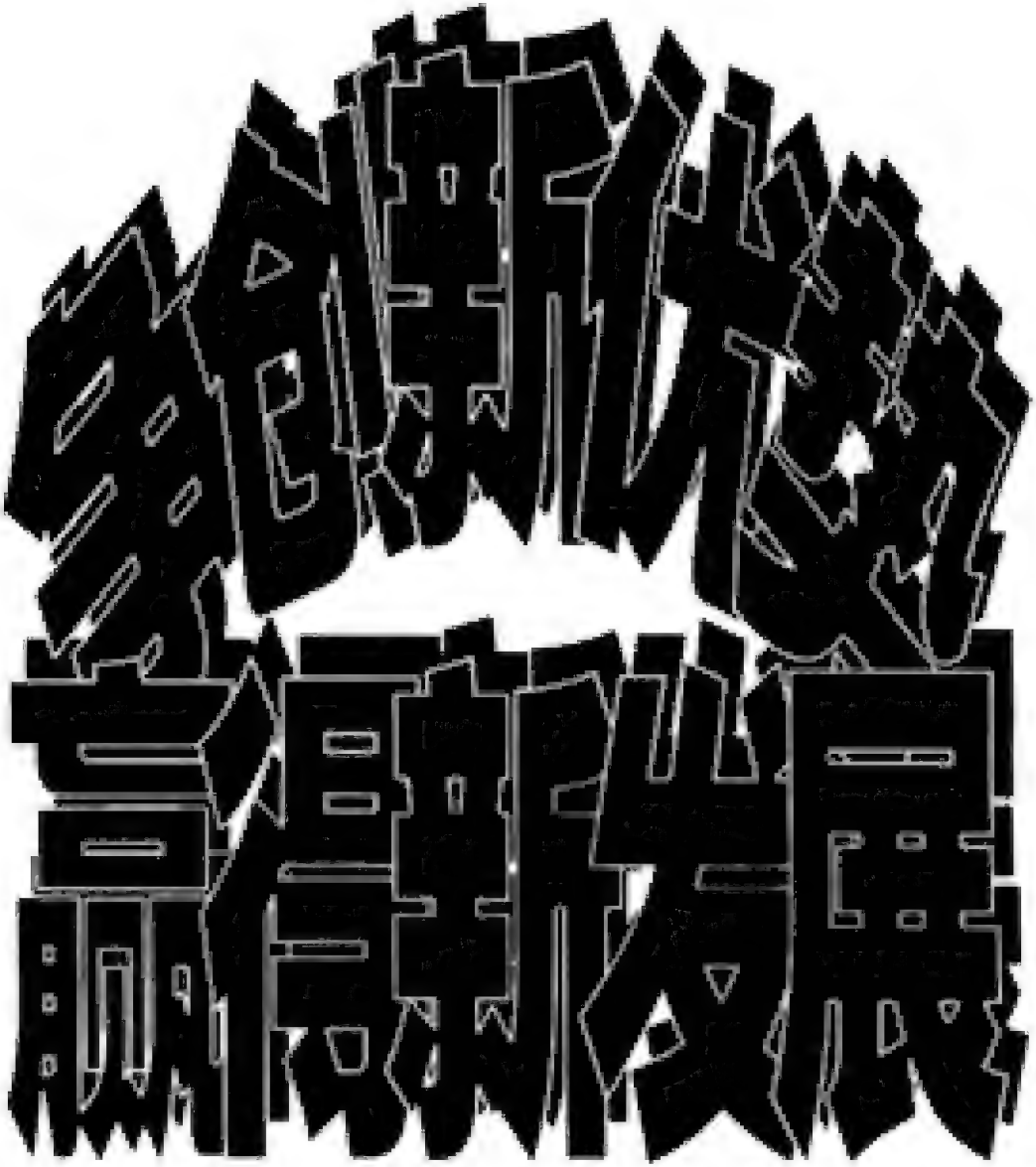
黑体变形，秀丽端庄。以3：2长宽之比书写，注意笔画起笔和收笔的装饰。适合报刊杂志、广告设计等。

黑体变形，秀丽大方。以5：2长宽之比书写，突出笔画圆角的装饰。适合各类宣传媒体。

人类解开了自身的奥秘



黑体变形，欢欣鼓舞。将书写文字设定于上下圆形内，视觉上成为透视，以略长的比例书写。适合广告设计及展示布置。



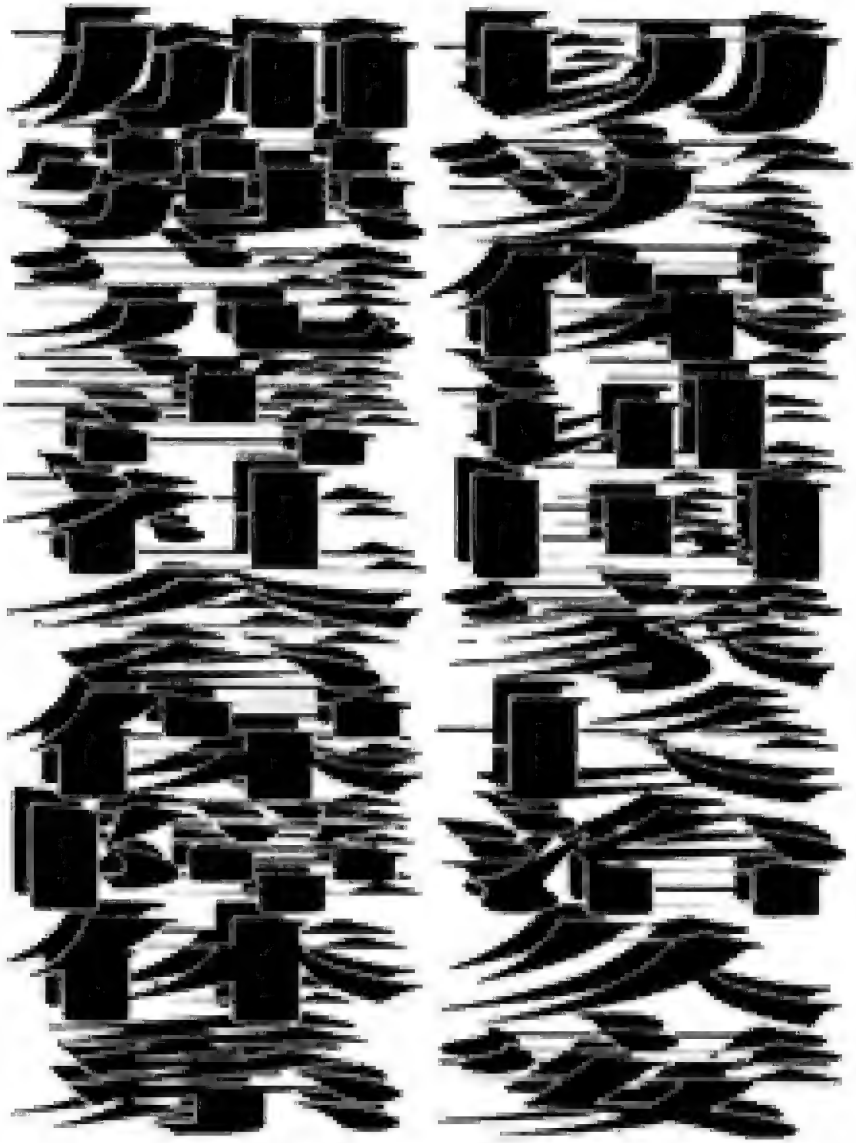
争创新优势　赢得新发展

黑体变形，争先恐后。以2：1长宽之比书写，文字与投影用白色线条勾勒分隔。适合广告设计和会场布置。

黑体变形，流畅舒心。以设定的长宽之比书写，将字体设定于自定曲线之中，适合广告设计布置。（注：影线与字最好用不同颜色区别开来，单色不易识别。）

创造人和景美的文明社区

加强完善社会保障体系
切实保证国家长治久安



宋体，庄重秀丽。以1：3长宽之比书写。投影用白色线条勾勒分隔，或用另一种颜色，或作网纹处理。适合报刊杂志、刊头设计。

黑体变形，破浪起伏。以2：1长宽之比书写，将字体设定于曲线范围之内，沿所定曲线走向将笔画处理，影线用不同颜色区别。适合广告设计及展示布置。

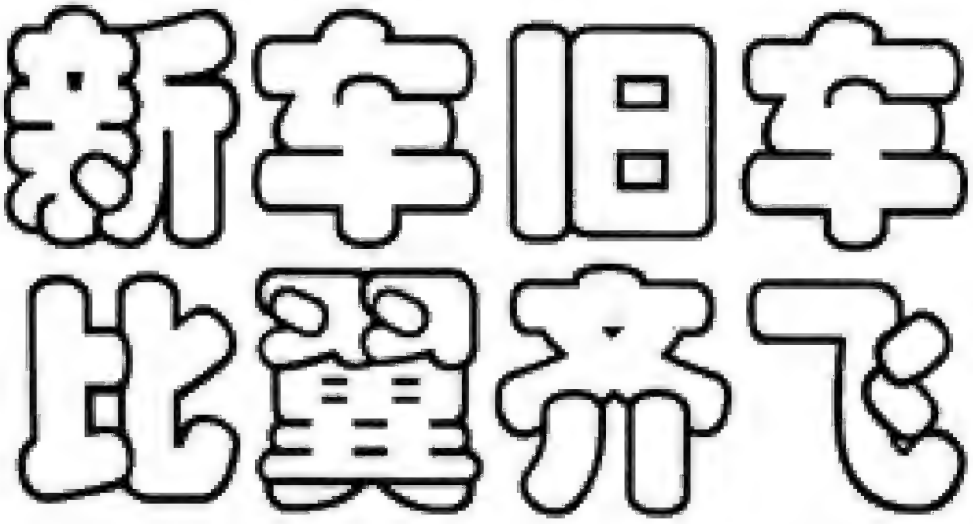
黑体变形。在字体的结构上，创造了一种轻松的感觉。而笔画的处理更加独具特色：以圆点代替“ 丶”点，收笔圆滑，三横中必有一横不平行。这样，使字体的造型更加生动活泼。

黑体变形，在笔画的处理上，通过粗犷的笔画叠加，营造了一种字体温馨的意境，而笔画“ 丿”和“ 丶”的处理，更显得富有情趣。

黑体变形，在长宽比例上，以5：2为宜。注意在书写时笔画的粗细均等。

严格地讲，这种字体的笔画是黑体与宋体笔画的结合。

黑体变形，在字体的下部用白色的线条反白，从视觉上造成动感。



黑体变形，在字体的结构上，笔画采用了空心叠加，从视觉上更显稳重。

黑体变形，在字体各部位转折处，用圆滑的弧度改变笔画的方向。横竖粗细均等，笔画收笔处呈圆头。

宝剑锋从磨砺出
梅花香自苦寒来

黑体变形，在书写的时候，注意字体的长宽之比。由于字体大小的变化，横竖笔画的粗细也应有所变化。

精神在
永不老

黑体变形，从视觉上令人感到轻松。主要的特征是：笔画的处理恰到好处，将笔画的统一与字体的结构，融合在主题内容之中。

每周新书廊

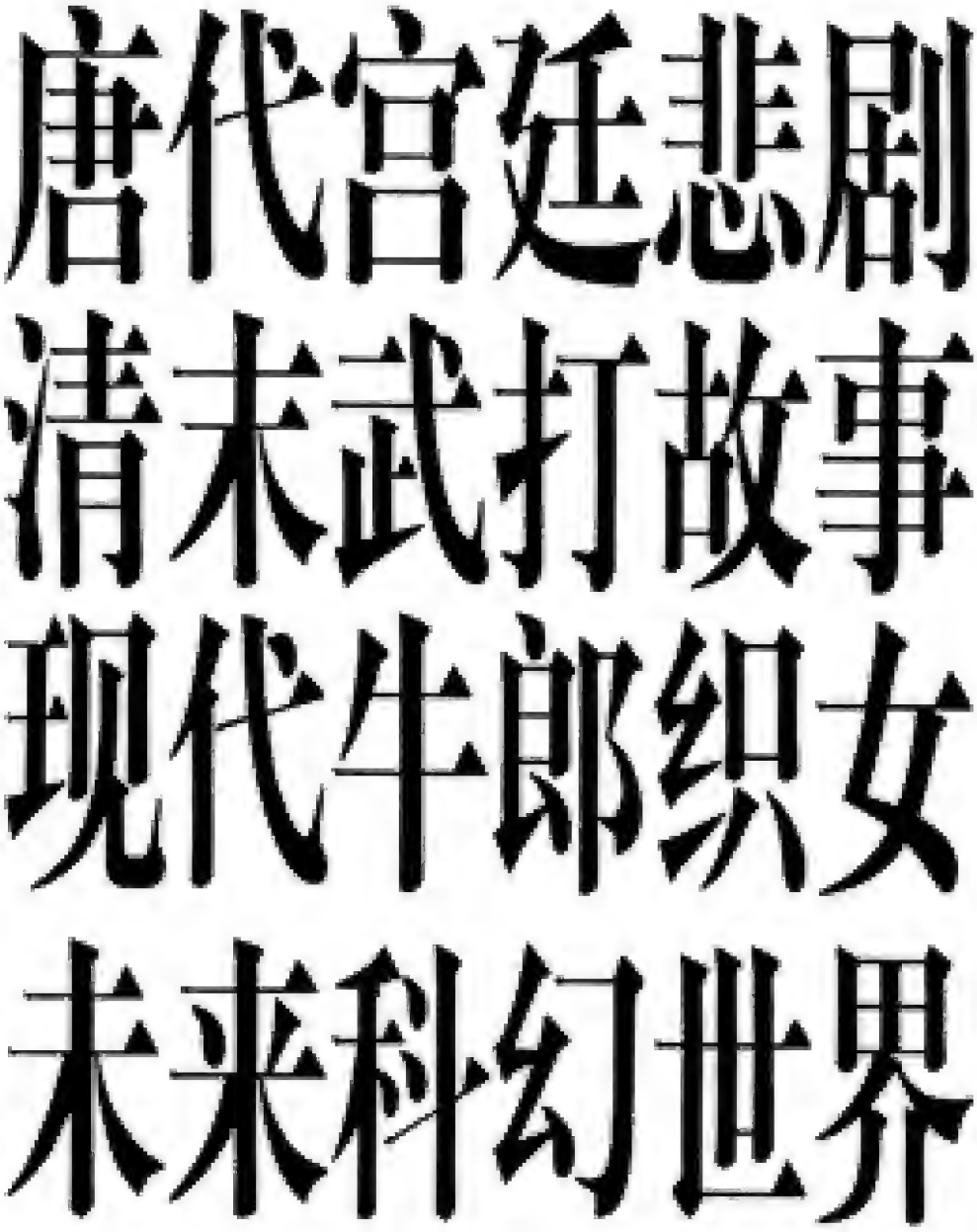
书山任逍遥

黑体变形，字体处理得当，将给人们视觉上的享受。在标准黑体的基础上，通过字体的长宽之比和笔画的变化，就能将原来的标准黑体书写成变形黑体。

唯有低成本

才能低价格

标准长宋体，字体长宽之比为2：1。是一种十分实用的字体。书写的关键：掌握好每一个汉字的结构，正确使用规范的宋体笔画。



黑体变形，圆滑秀丽。以2：1长宽之比书写。适合活泼场合。

黑体变形，动感中突出主题。以1：1长宽之比书写，竖画、撇画略为倾斜。适合活动场合。

以黑体变形，表现内容主题。通过字形位置的变化，让视觉产生轻松活泼的感觉。

书写要点：首先确定波浪形书写位置，然后采用黑体，随设定的字形位置书写。

注意：前后重叠，影子在后，空心在前。适合：节日欢快的场合。

黑体变形，大方亮丽，以3：2长宽之比书写，在字面上均加几道横向的装饰白线，给视觉产生一种动感冲击。

装饰美术字与图案相结合设计范例

读书长学问

看报获知识

宋体，秀美亮丽。以3：2长宽之比书写。投影与字体间用白色线条勾勒分隔，并且使用不同的颜色。适合报刊杂志的题头设计。

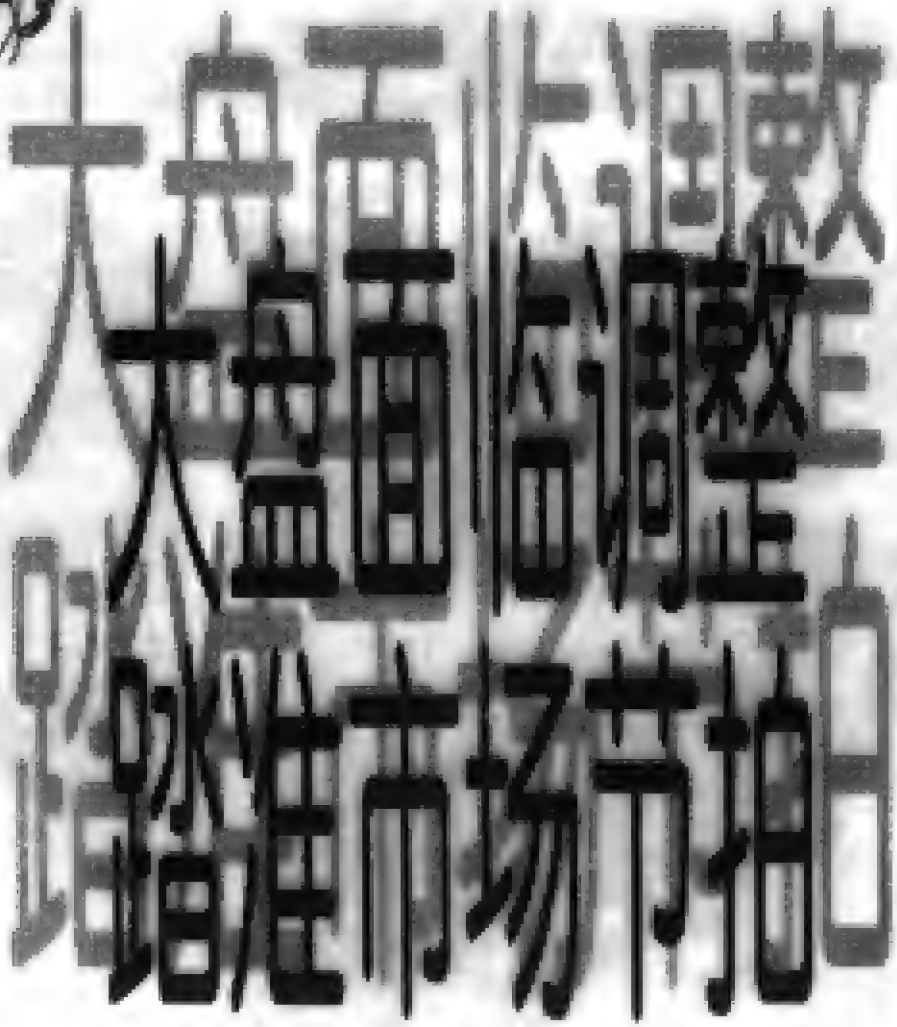
提倡科学文明健康的生活方式

黑体变形，笔画横竖随着图形中心点和圆周的位置略有变化。

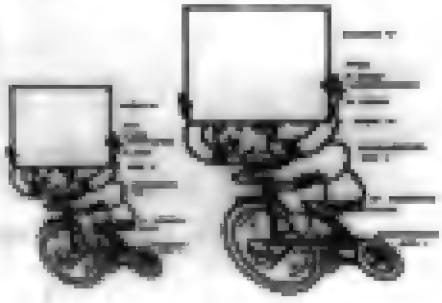
写法：首先确立圆的大小，然后根据字数作圆周等分，同时划出不同半径的辅助线，便于笔画“横”的书写。

特点：将方块的汉字处理为环状图形，配上有趣的图案。

适合：刊头设计与内容主题图形化的场所。



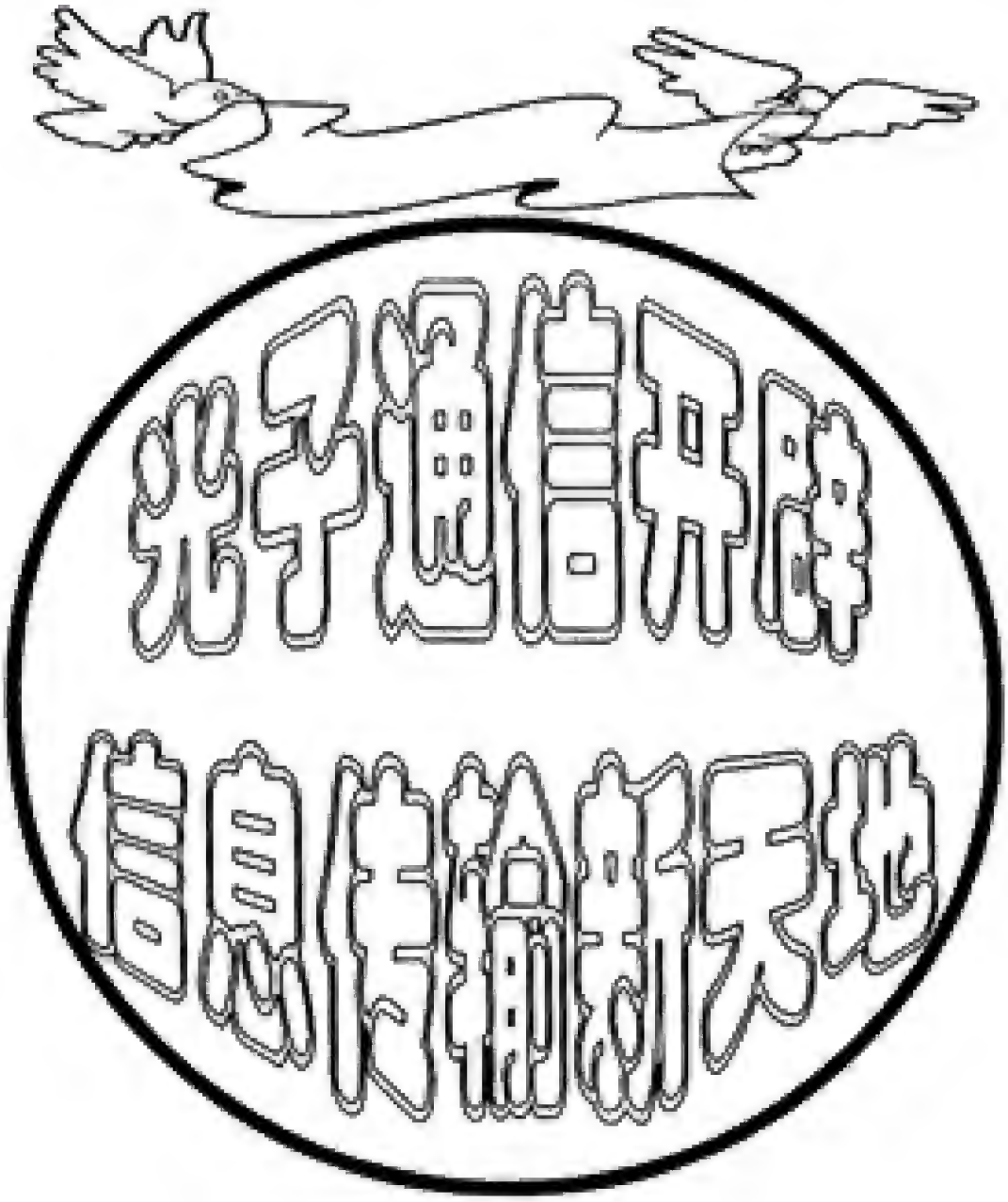
黑体变形，圆滑秀美。以3：1长宽之比书写，注意笔画起笔和收笔呈圆滑形。适合广告设计展示。



加强人口与计划生育工作
稳定低生育水平

加强人口与计划生育工作
稳定低生育水平

黑体变形，大方稳健。以5：1长宽之比书写，排列走向可根据所需设定。适合广告宣传布置。



黑体变形，醒目大方。笔画叠加，双线勾勒。适合广告设计、布置。

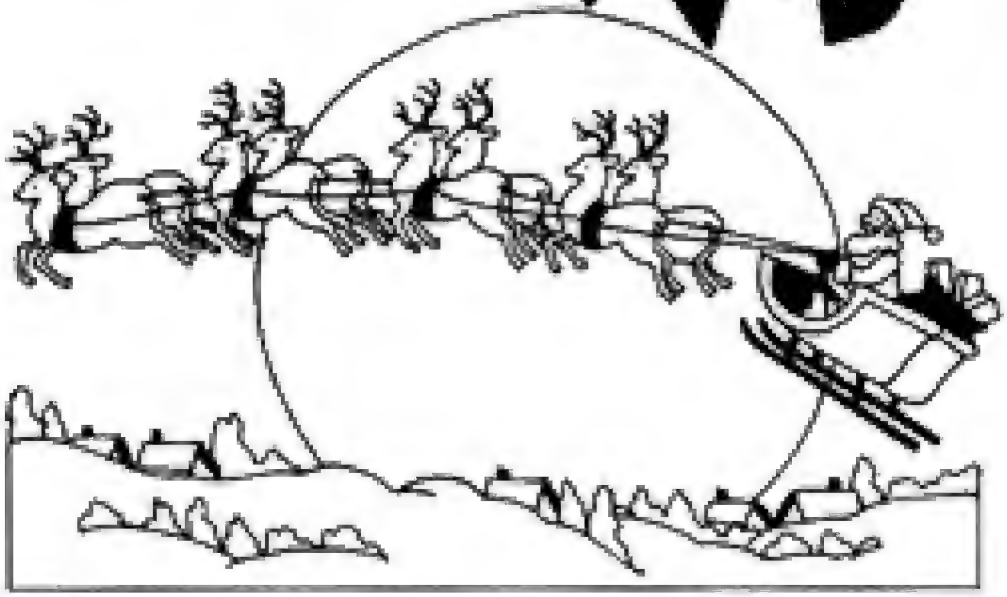
治沙止漠刻不容缓
绿色屏障势在必建

黑体变形，速战速决。以4：1长宽之比书写，用白色线条勾勒分隔投影。适合墙体广告。

庆祝元旦 新年快乐

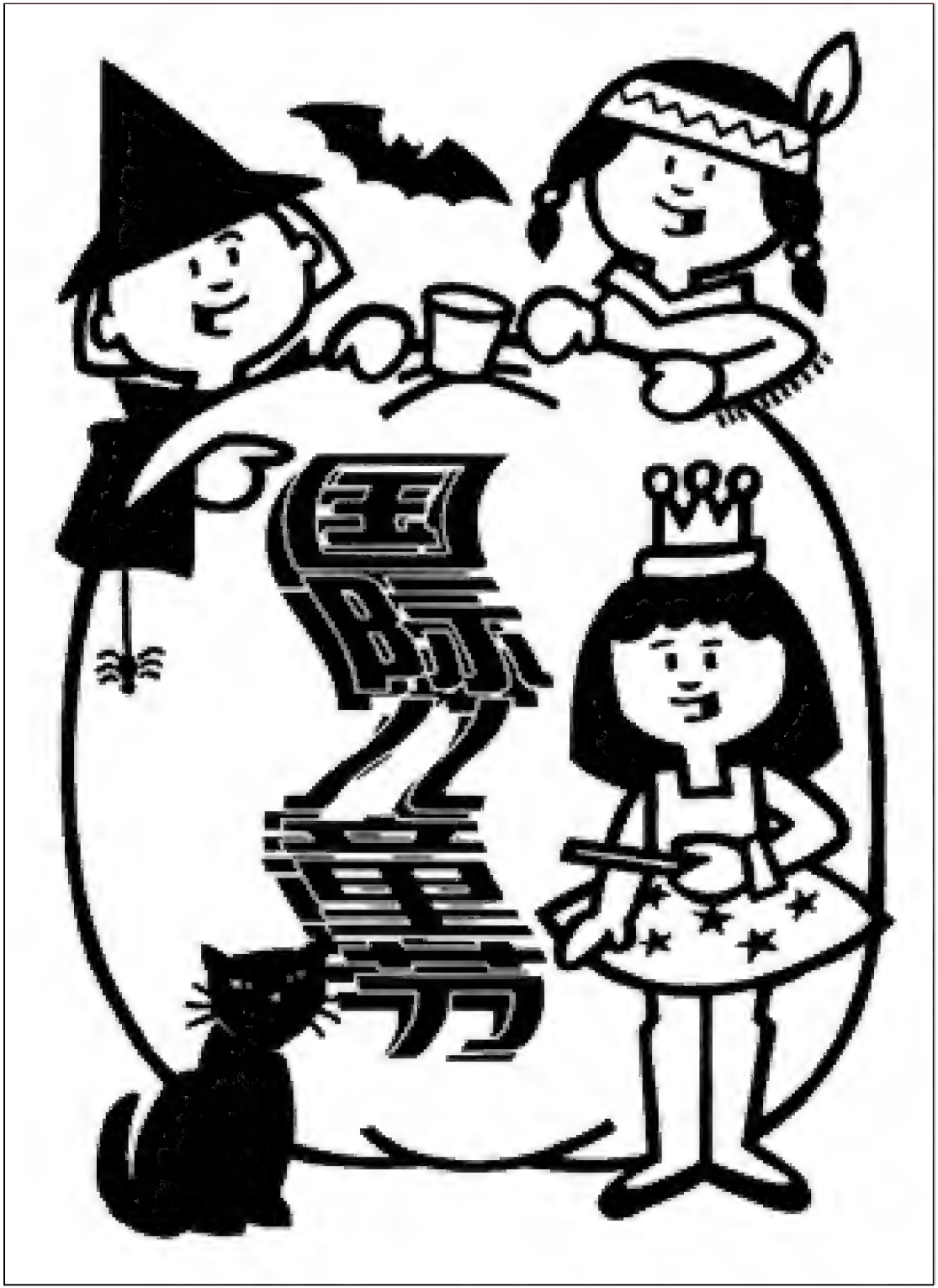
Merry Christmas

圣诞快乐



幸福生活

国际劳动节

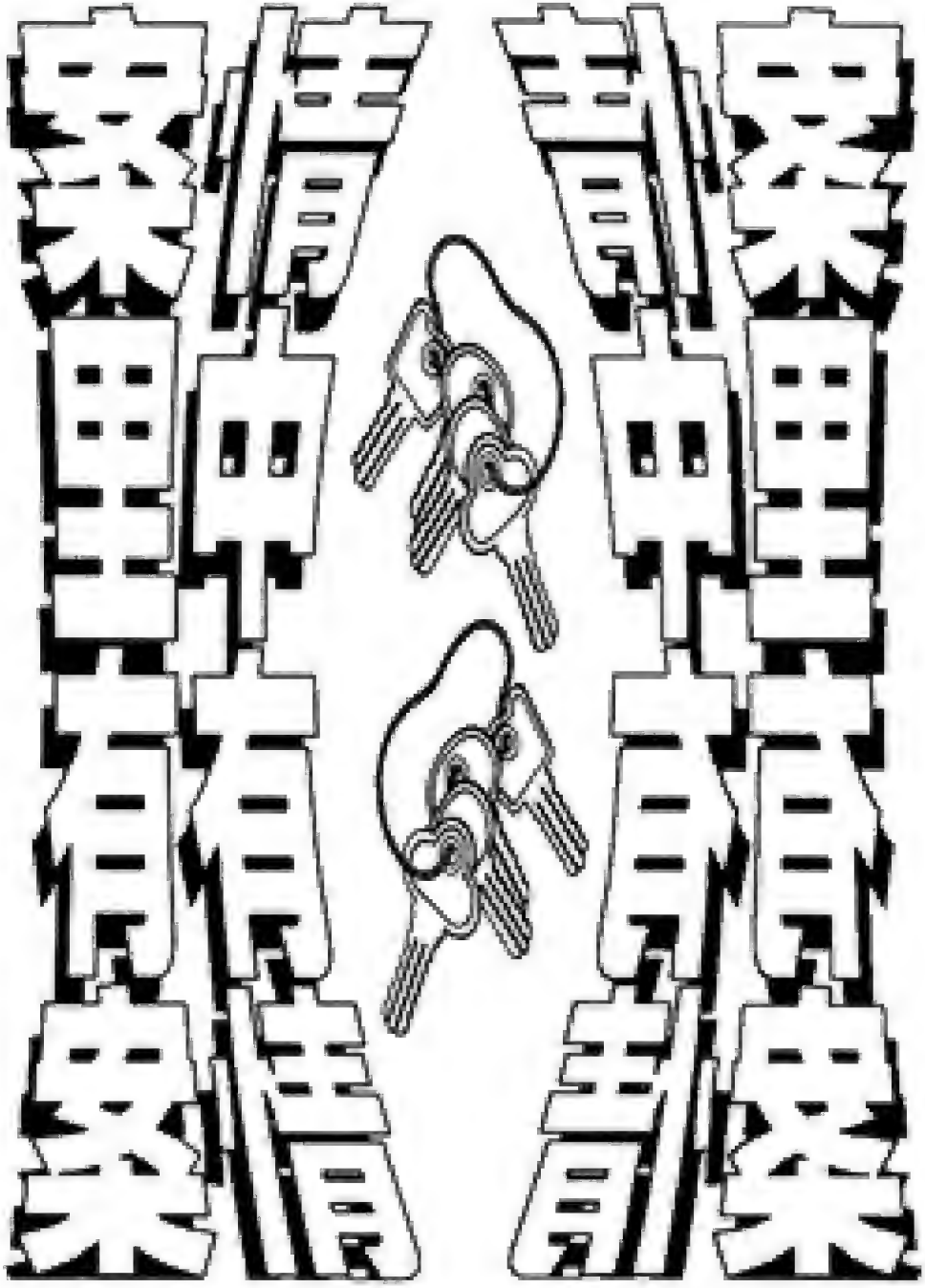


高度重视党的青年工作
关心青年健康成长

装饰美术字与图案相结合设计范例

祝频道
明天屏幕
更精彩

五指握成拳
能量大增加



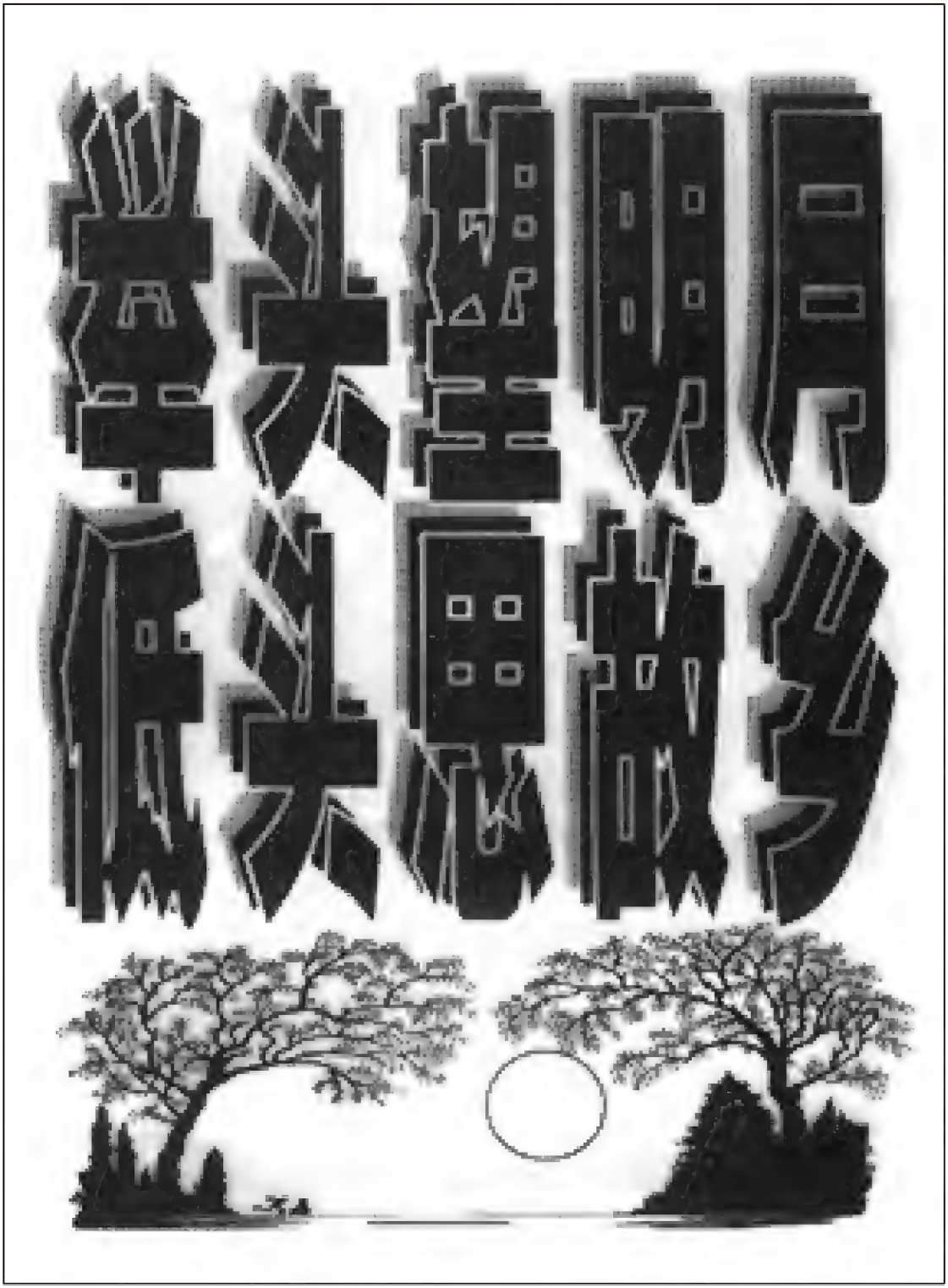
案里有案　情中有情

向西进军
共同开发西部

特刊
坚持稳健经营 支持经济增长

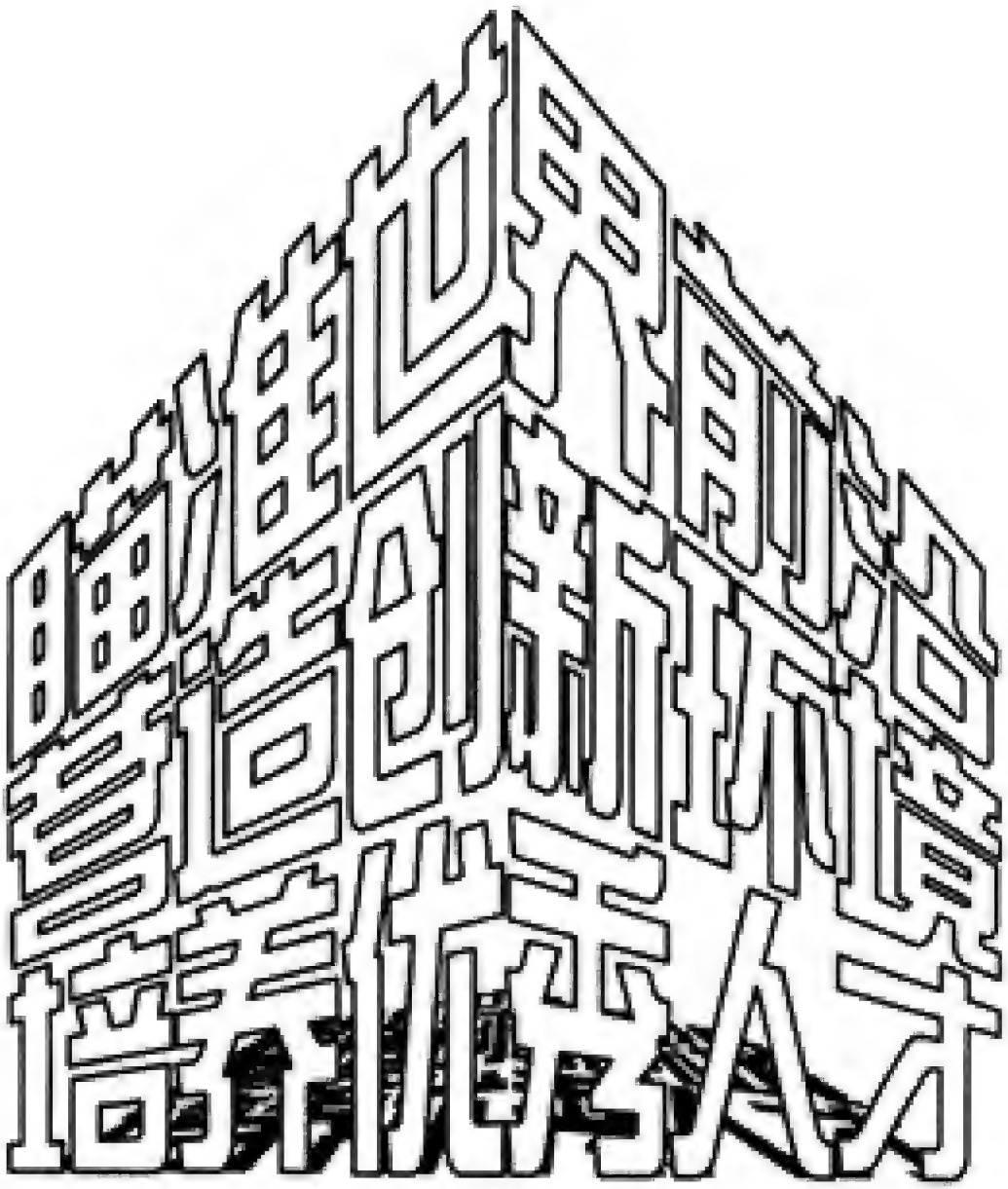
植树造林
绿化大地
造福子孙
优化环境

第一辑



把品牌树起来　把经济搞上去

尊重农民
意愿多办
实事好事

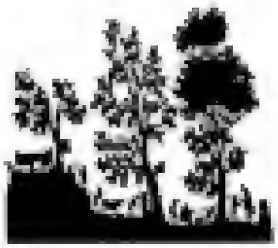


瞄准世界前沿　营造创新环境　培养优秀人才

凉菜荟萃
清凉消暑

创造完美的科技生活

暑假旅游去



拉丁字母使用概况

了解外国文字的概况，对外国美术字的设计十分重要。外国文字很多，常见的有拉丁字母、希腊文字、斯拉夫文字、阿拉伯文字、日本文字等。而使用拉丁字母的国家近70个，我国的汉语拼音字母也采用了拉丁字母。

ABCDEFGHIJKLM

NOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLM

NOPQRSTUVWXYZ

现代罗马体拉丁字母

图形拉丁字母

变形拉丁字母

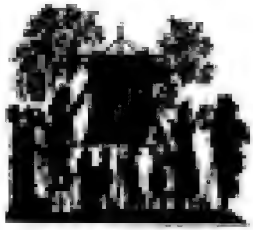
洛克威尔体拉丁字母

目前全世界使用拉丁语系的国家比较多，地区比较广泛，所以学习外国美术字设计也应从拉丁字母开始。

变形装饰拉丁字母

（注本书所讲的“外国美术字”和“外国字体”,均只限于拉丁字母范围。）

电脑模阵拉丁字母



拉丁字母美术字设计技法

拉丁字母美术字暨汉语拼音的造型与设计，如同汉字美术字一样，都是构成平面设计的重要因素。在广告设计、商标设计、装潢设计、包装设计、书刊封面设计、织品图案设计以及其他设计领域中，美术字的造型与设计对人们的视觉有很大的影响。因此，一个合格的设计人员，不但要有良好的文字功底和绘画技能，而且对于拉丁字母美术字在平面设计中的主题表达（字体选择、字体结构、行间排列）及其对整体设计的视觉表现，应具有相当水平。这样才能达到艺术的完美体现。从而使自己的设计作品具有强烈的“吸引”效果。

外国美术字的造型与设计，这里指拉丁字母的设计范畴，而拉丁字母的设计表现，又分为罗马体、哥德体、意大利体和装饰体。

罗马体（Roman）。最初出现于古代罗马竞技场中的纪念柱上。由于罗马体各字母之间的宽度比例不同，其字体的视觉效果和艺术手法胜于其他字体，当时普遍受到设计家们的欢迎。在此字体基础上，发展了Garamond字体、Bodoni字体（见第87页上图）和Rockwell-Beton字体。Garamond字体按照意大利人波都氏的数据比例，使字体的造型粗细分明，纵横垂直。Bodoni字体横细竖粗，而Rockwell-Beton字体则横粗竖细。这三种字体的造型，成为罗马体中字体造型中的特征表现。

AaBbCcDdEeFfGgHhIi
JjKkLlMmNnOoPpQqRr
SsTtUuVvWwXxYyZz

哥德体拉丁字母

哥德体（Gothic）。以Gill字体为哥德体的字体代表（见第91页下图），横竖粗细略同，笔形简单、朴实大方。公元9世纪～14世纪哥德时代在欧洲流行的古典体，也称为“德文花体”，这种字体利用平笔书写技法，笔画端呈尖角形，给人以一种古典庄重之感（见第93页右图）。

意大利体（Italic）。最初出现于1501年意大利。这是一种斜形字体，其字体造型把大写字母的直立体笔画向右倾斜到75度，而小写字母的延线，非常像书写时的自由表现。

装饰体（Decorative）。这种字体的最大特点是以字体的变化和装饰

来传达字体造型在视觉上的表现，利用视觉的透视和字体结构的变化，达到装饰目的。

外国字体的造型与设计，无疑离不开这几个方面：字体的设计原则、字体的造型变化、字体的设计手法、字体的合理应用。

字体的设计原则

一个成功的设计作品，它所表现的意念，应该有强烈的感召力，能吸引大众视觉。在字体的设计和选择上，必须符合大众的心理，有利于主题的表现，清晰、优美而富有艺术魅力。

· 设计中。字体造型要服从主题的需要，富有新意的字体造型，要符合创意，不要随意以个人的情感背离主题。

· 在色彩的运用上。字体的色彩必须与作品整体协调，符合“ 作品”的色彩表现，要适应不同国家、不同民族对于色彩的不同心理感受。

字体的造型变化

根据不同的创意，外国字体的造型变化表现为：外形变化、字体变化、装饰变化、对比变化、阴阳变化、肌理变化、位置变化等。

· 外形变化。在外国字体造型上，通过外国字体笔画的外形变化，改变视觉差异，增加字体的独创性，粗细、长宽、刚柔交替。

· 字体变化。以整个外国字体为单位改变造型，符合创意要求，凭借字体造型细柔、粗犷、流畅、庄重、自由、活泼，从而表达设计主题。

· 装饰变化。不同的点线以及花纹是字体造型装饰变化的素材，运用这些素材对外国字体局部或整体作各种形式的添加，使字体变得趣味浓厚，丰富多彩。特定的装饰能加深主题的表现。

· 对比变化。在设计中，外国字体的造型，还可以通过色彩对比的变化使外国字体产生一种新的视觉效果。而字体造型在色彩衬托下更具有立体效果。

· 阴阳变化。如果外国字体的造型，采用阴阳变化的手法，也是能得到很强的装饰效果。通过黑白两种不同的空间元素，阴阳结合，使之产生变化的复数，让视觉的感受在空间产生鲜明对比的立体效果。

· 肌理变化。运用肌理变化，也是外国字体造型变化的手法之一。它能使字型产生不同的质感，构成不同的视觉感受，去满足作品的主题要求。

· 位置变化。当外国字体的造型变化手段，满足不了设计意图时，可从外国字体造型的位置变化上，寻找新的表现。通过外国字体的变形，使之在字体的排列

位置上，前后交叉、大小结合、弧圆排列、凹凸弯曲、波浪倾斜，以获得外国字体造型的变化。

字体的设计手法

常用的外国字体设计手法，通常包括：对称、近似、重复、节奏、特异、渐变、立体等。

对称：外国字体的设计，其追求统一、平衡的手法，是表现字体稳定，以达到设计意念效果的最佳方法之一。所谓对称，也就是在字体的设计上，以假设的对称轴为中心，通过字体左右部分或上下部分来表现字体的设计对称。或以字的中心点为图形的旋转基准点，作放射状排列，称中心对称。

古英文体

· 近似：以不同或相似的外国字体，追求一些相近的艺术要素而使拉丁字母的设计造型（称为部分形象的大同小异）达到生动、形象、整体统一，获得最佳视觉效果。

· 重复：许多外国字体的设计，在特定条件下，可以追求字体中部分字母的重复再现。通过重复的手段，达到视觉上的节奏感并产生错视效果。

· 节奏：这里的节奏，可以说是外国字体设计的设计韵律。而所谓设计韵律，无疑是在设计上，给不同字母注入相同的要素。相近的间隔排列，连续的重复表示，都能产生一种节奏。

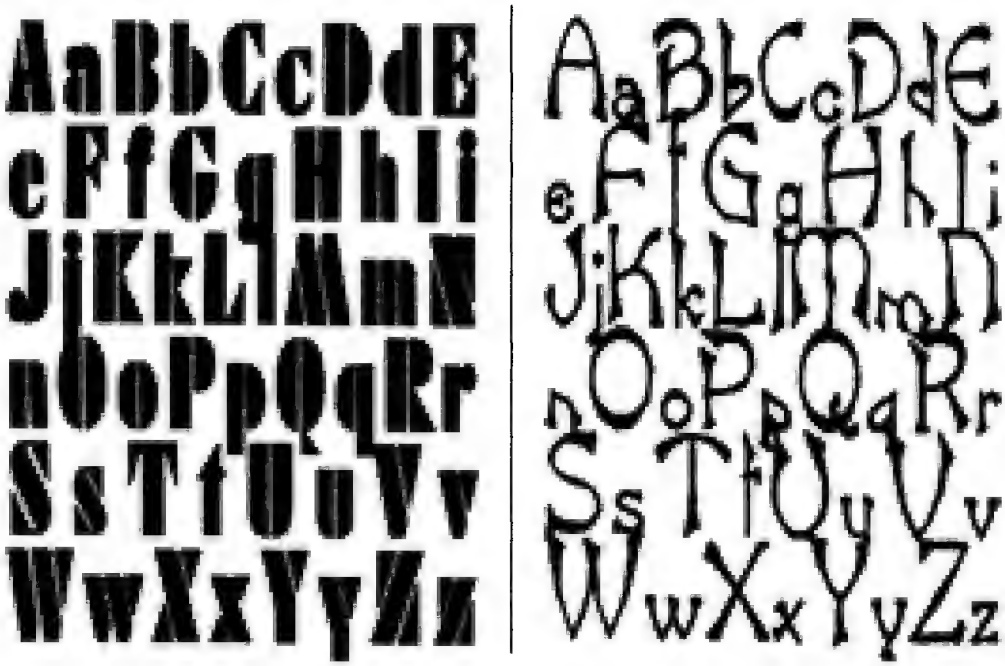
· 特异：外国字体的设计，在整体设计布局上，可以是相同格调所组成的字体排列，也可以通过部分字母的特异手法，达到视觉的重视。这个特异，就是在字体的排列上，把其中一个字母，按设计意图放大，以引起人们的注意。

· 渐变：渐变也是外国字体设计的一种造型手法。通过一种有规律的变化，使字体的设计在造型上循序变化，构成不同层次下的视觉感受，如明暗变化、线条变化、形状大小变化等。

· 立体：所谓立体的设计手法，就是在外国字体的造型设计上，通过字体的上、下、左、右、仰、俯等不同角度的透视变化，达到字体设计造型上的空间表现，获得平面设计上的立体效果。

字体的合理应用

设计意图的表现，在外国字体的合理应用上，通常需考虑这几个因素：作品的不同对象，主题的不同属性，载体的不同表现。



· 作品的不同对象。外国字体的造型与设计，同样要针对不同性别和年龄层次的需要合理设计。字体刚健有力，是男性的世界；字体娇柔健美，是女性的世界；字体生动活泼，是儿童的世界；字体平稳庄重，是老年人的世界。同时，在设计上还应考虑字体的大小、形状及变化程度等。

· 主题的不同属性。外国字体的造型与设计，还要根据所示主题的不同属性，表现主题的内涵。如金属商品用方正粗壮的字体，表现金属商品的力度；化妆品多用纤细优美的字体，表现女性的柔美；医药用品多用朴实平稳的字体，表现安全宁静的气氛；陈年商品多用古老的字体，表现时间的流逝和商品的古朴浓郁；儿童用品多用活泼稚气的字体，表现儿童天真烂漫的童趣世界；高科技用品多用新颖的字体，表现时代的节奏。总之，不同的商品，应选用不同属性的字体。

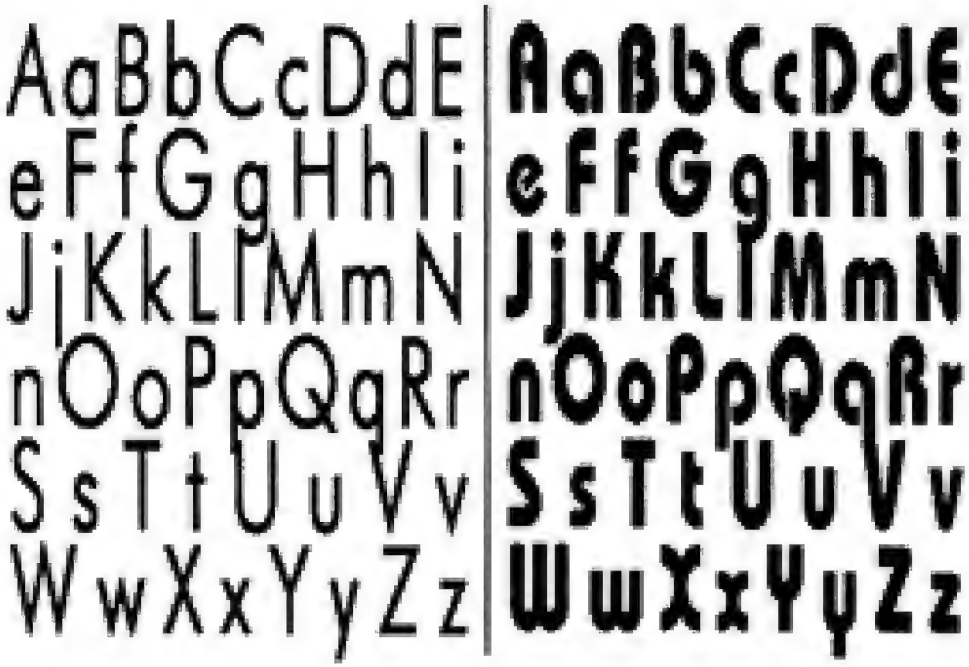
· 载体的不同表现。外国字体的造型与设计，在不同载体上的表现，同样是字体设计中要考虑的因素。不同的载体对字体的设计有不同的要求。招贴广告是户外广告，字体应醒目清楚；书报广告，则是叙述广告，字体应细致工整；霓虹灯广告，字体应细而圆，大多呈线状，以产生五彩缤纷的效果。

由于现代商品和文化艺术的发展，对外国字体的造型与设计提出了更高的要求，字体的造型作为设计的表现已不能停留在原来的基础上，必须追上时代的潮流，不断创新。

中国的书法艺术对外国字体的造型与设计有深刻的影响。Jean Gondong Iee在他所著的《中国书法》（1971年版）中曾有这样的论述：中国书法之美，不在于个别的字，而在于无限的变化，行与行之间，字与字之间具有生动的气氛和流动的韵律。最早追求中国书法艺术融合于外国字体造型与设计中的美国西雅图的Tin Gin，就是以毛笔和鹅毛笔，对外国字体的造型与设计作了有益的尝试，成为外国字体造型与设计中的书法体。

另外，在外国字体的造型与设计的追求中，西方一些大企业，为了使自己的产品和印刷品具有独特的艺术风格，还特意创造了一种专用字体，在世界范围内应用，使人们看到这种字体，就知道是哪一家公司的产品，可以这样说，这就是外国字体的造型与设计的最终追求，一个独特的追求。

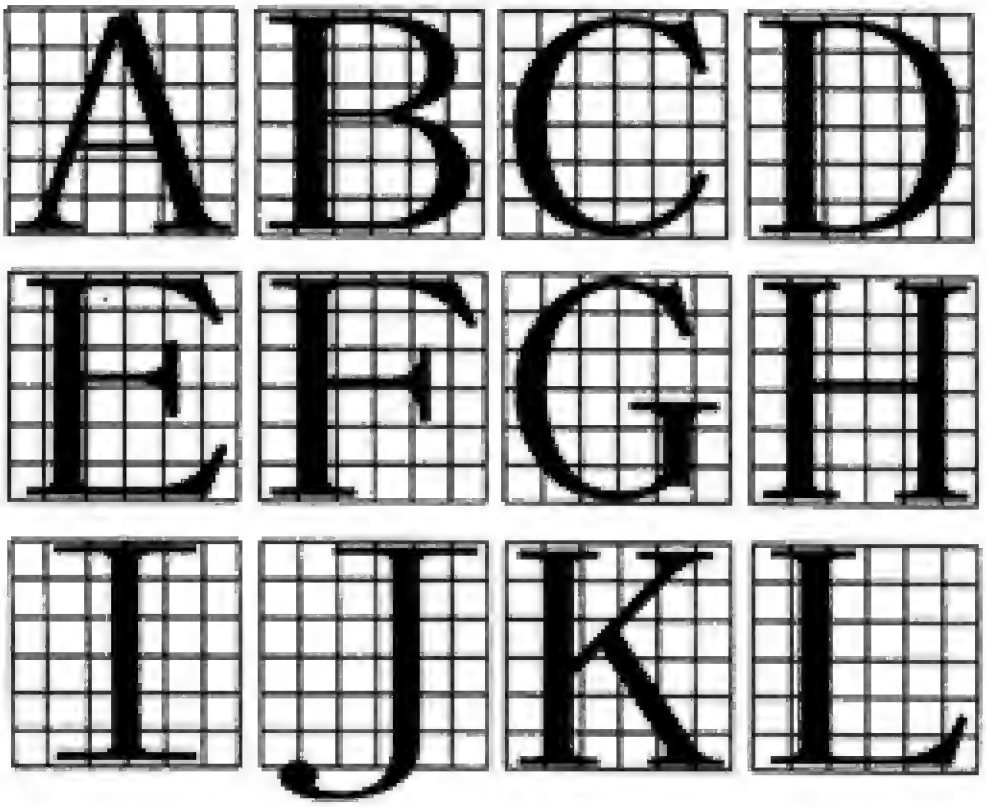
由此可见，外国美术字的造型与设计，与中国汉字艺术表现之一的美术字，都是世界字体艺术设计宝库中的典范。

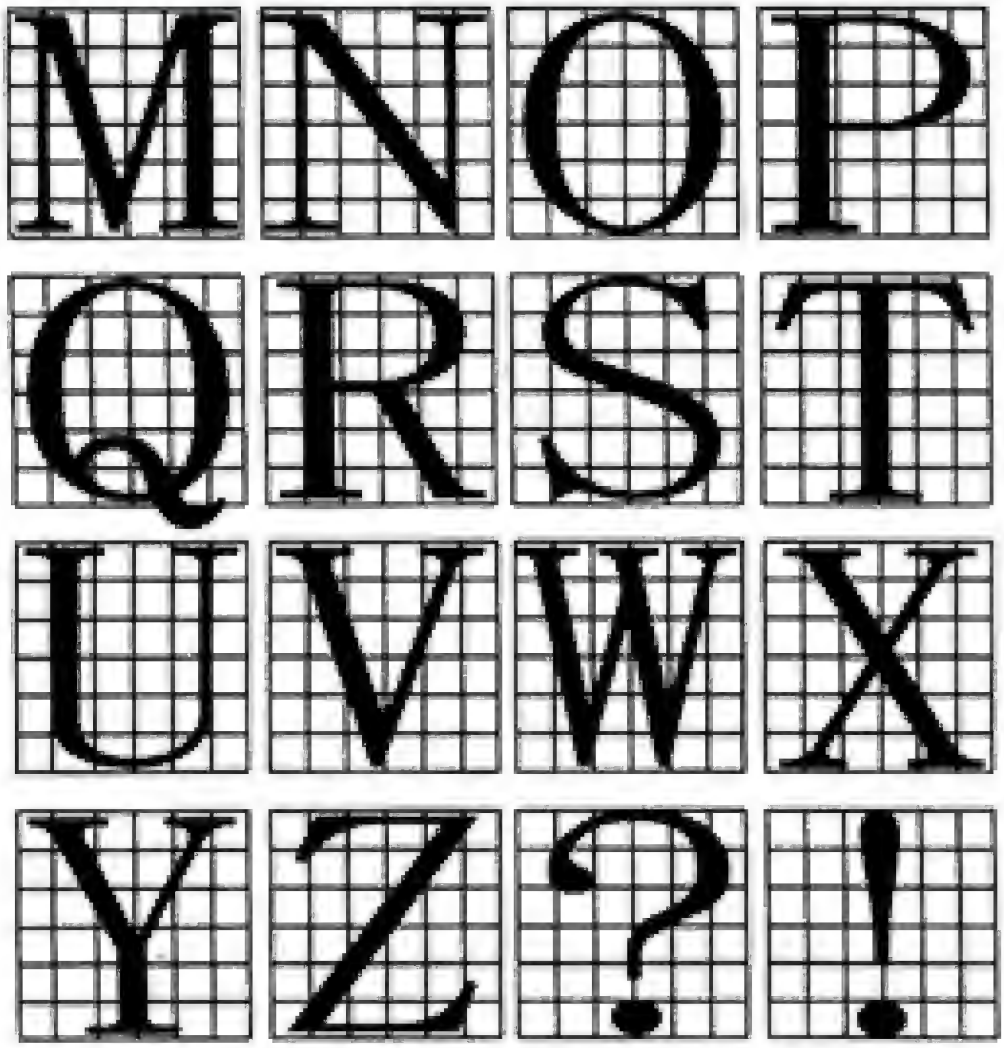


拉丁字母美术字书写范例

拉丁字母美术字与汉字美术字有着共同的相似点，在笔画的处理上，同样追求一个统一和谐的视觉效果；在字体的款式上，也同样追求变化中的艺术表现。

一般情况下，我们书写拉丁字母美术字，除了像汉字美术字那样，在首先确立字体大小的前提下，书写位置的确定也十分重要，更少不了打样、勾线、填色、擦污等书写步骤。

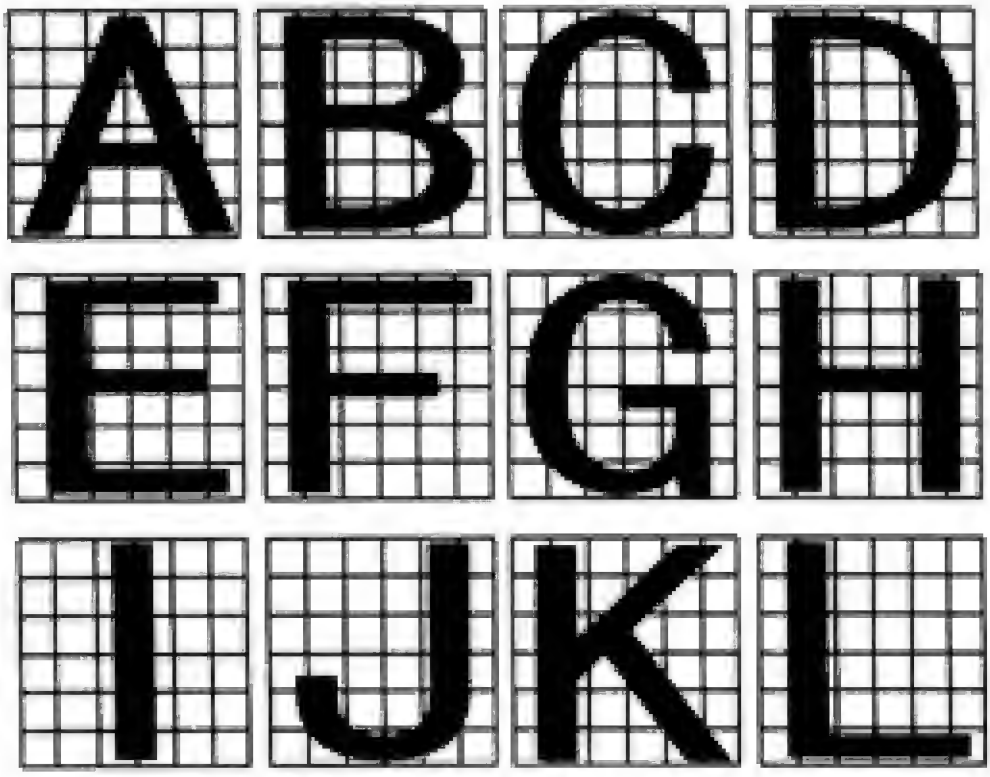




在书写拉丁字母美术字的过程中，特别要注意字款的变化。虽然拉丁字母美术字的笔画并不是十分复杂，但26个字母的表现，直接影响整体视觉效果。

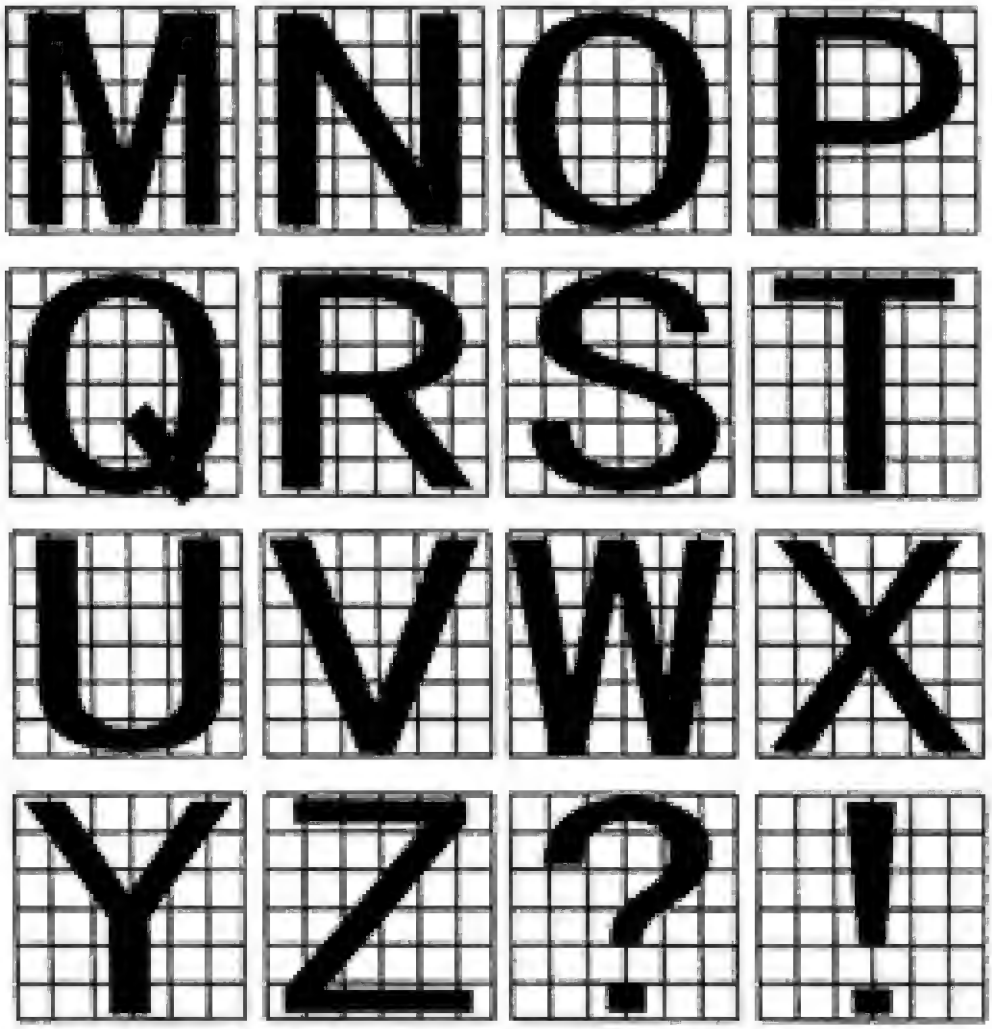
所以，变化中的拉丁字母美术字，具有独特的造型表现和富有情感的心理效果。在汉字美术字的表现上，图与文字的合理组合，对表达主题内容是不可缺少的重要手法。

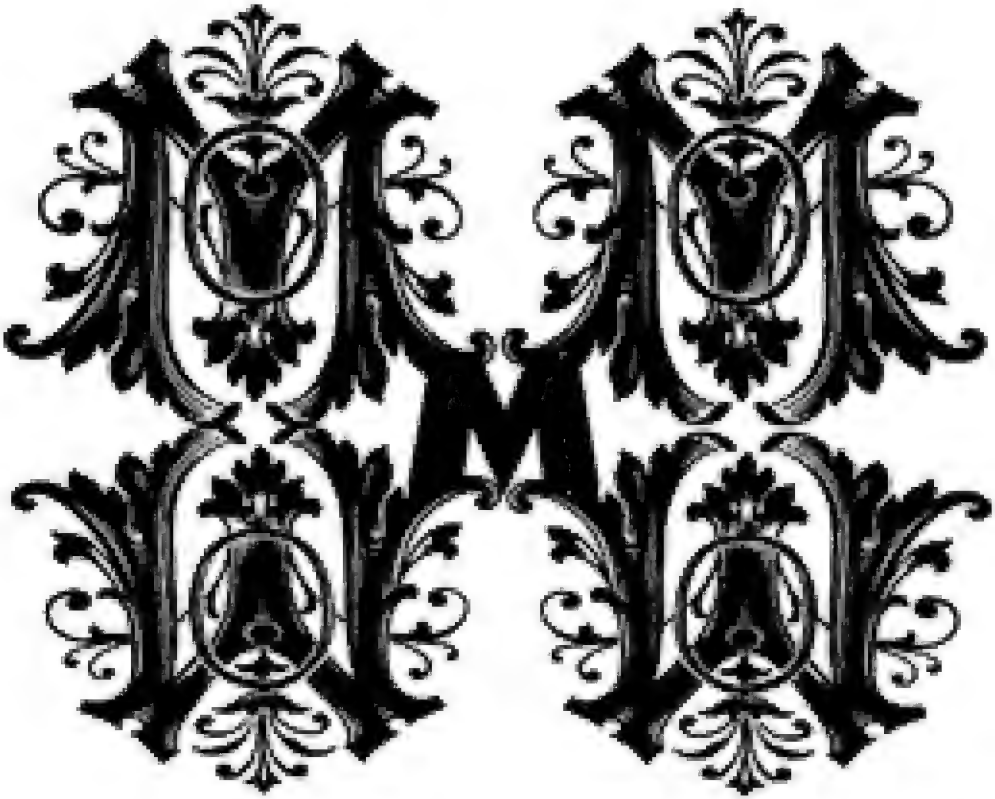
外国美术字应用



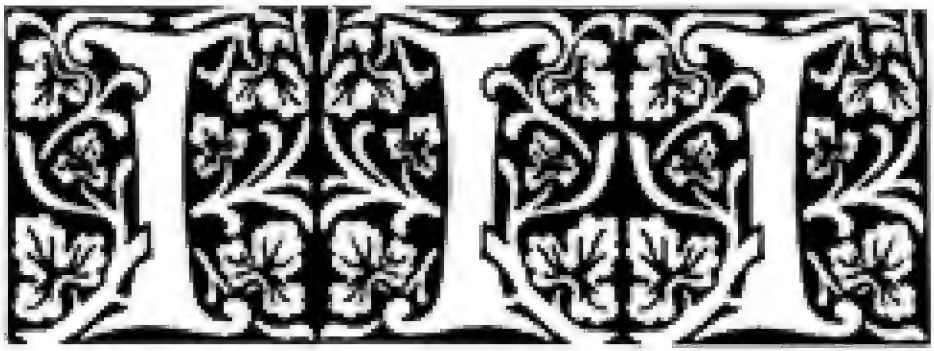
拉丁字母美术字的基本款式，同样与汉字美术字的基本款式有着相同点。秀丽的罗马体与汉字美术字中的“老宋体”，庄重的哥德体与汉字美术字中的“黑体”，都是各自美术字变形字体的基础。

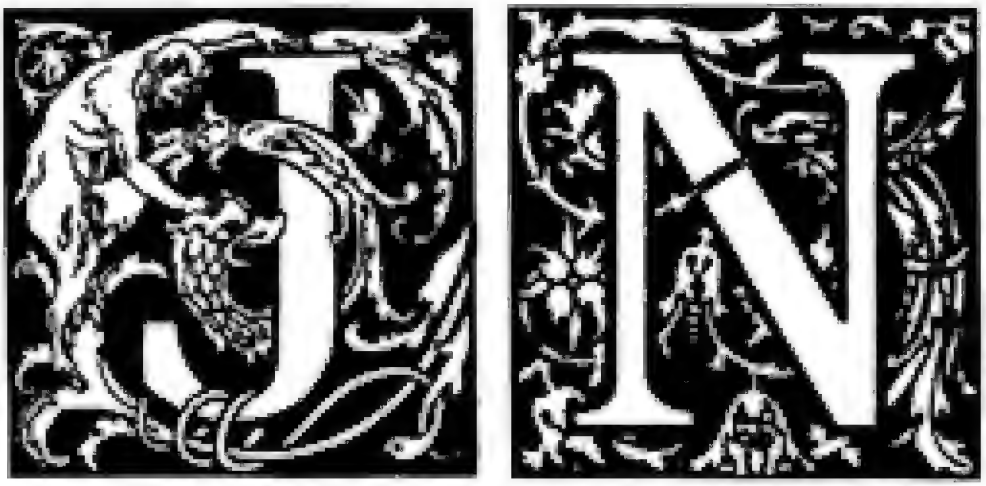
需要注意的是：书写拉丁字母美术字，字母排列要整齐有序，字距、词距和行距要适宜，不同空间的位置要合理搭配。



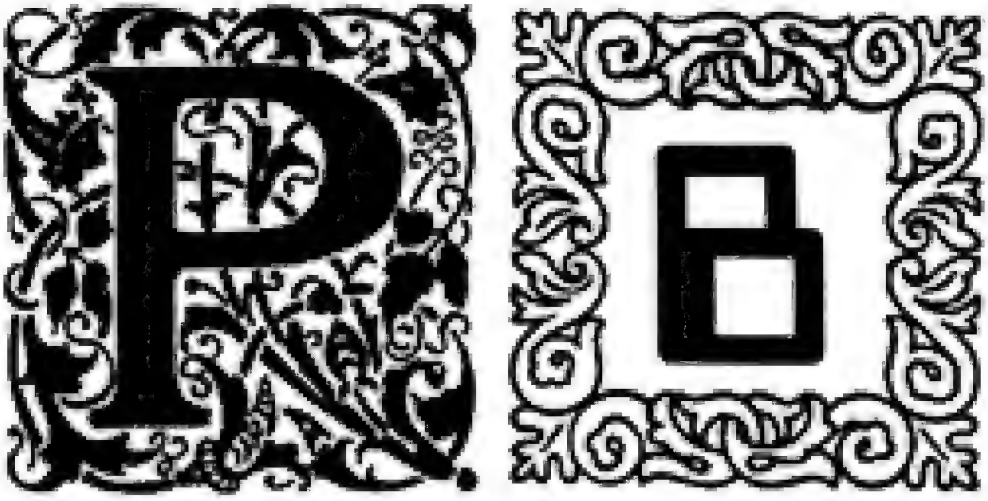


变化中的拉丁字母美术字，在图形的衬托下，更显情趣。在表现手法上，可以将图案与字母组合为四方连续图形或二方连续图形的设计造型。



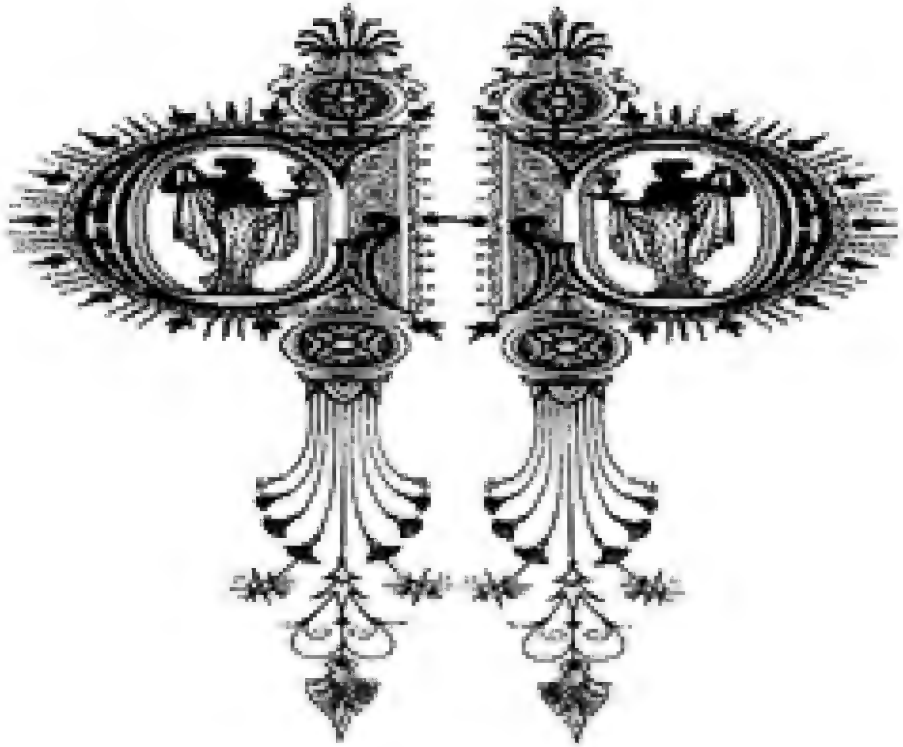


字与图组合阴图表现

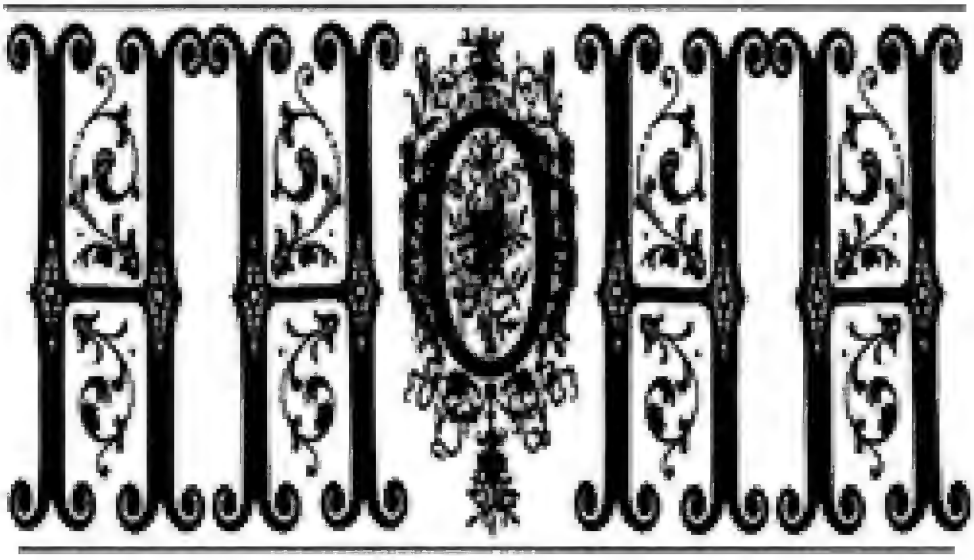


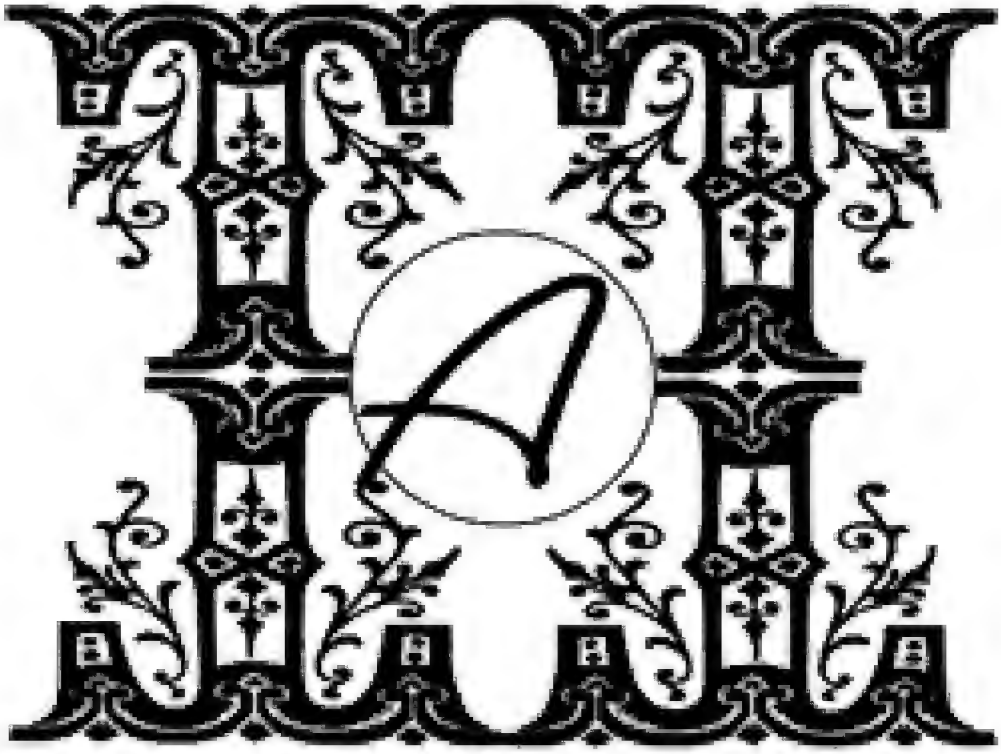
字与图组合阳图表现

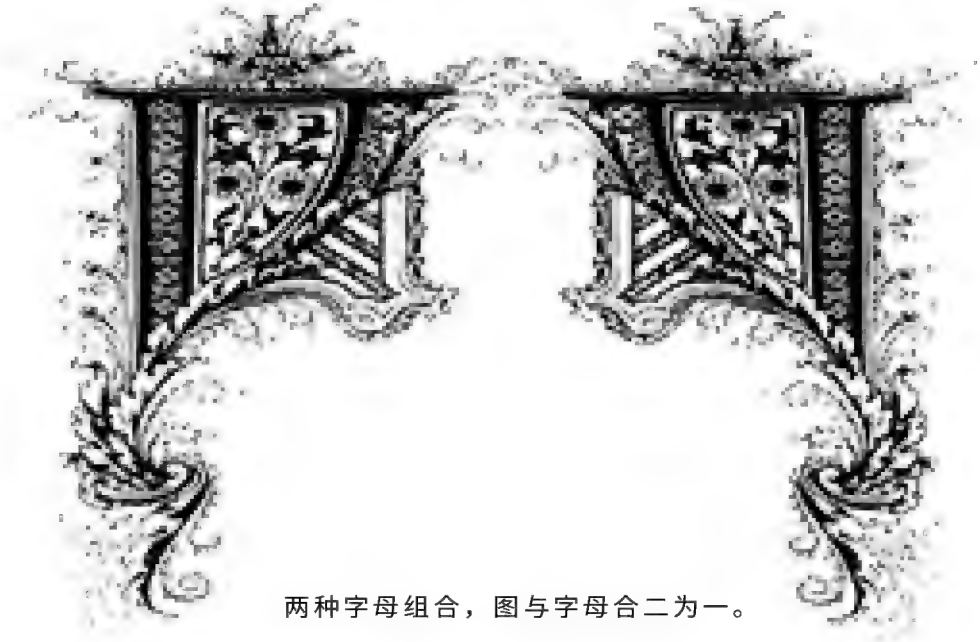
拉丁字母美术字从图形的表现技法上来进行组合，可以阴阳结合，通过点、线、面的表现，冲击视觉，加深印象。



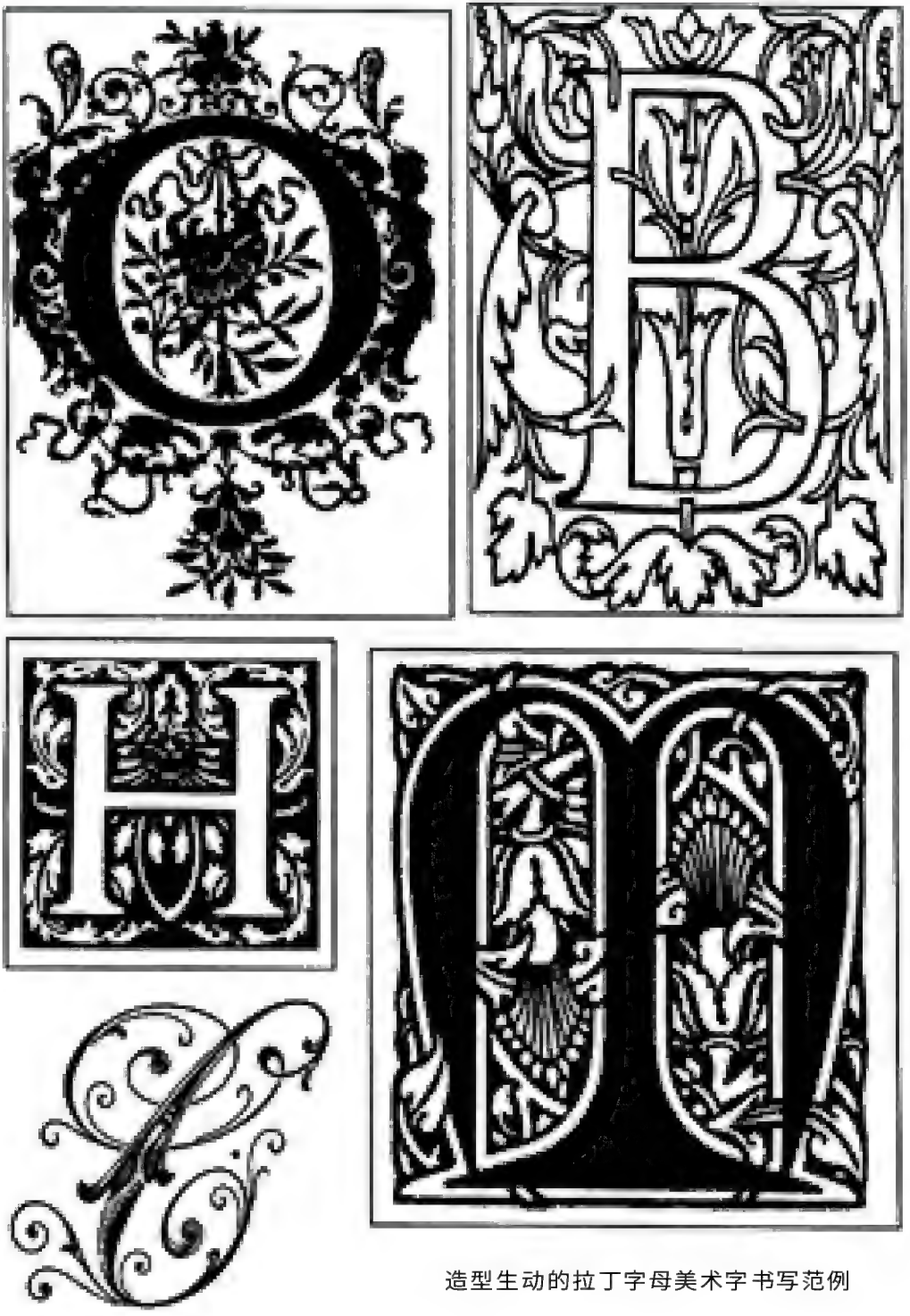
以单一字母作为花边，也是拉丁字母美术字的一种艺术表现，在许多场合都可以借鉴。





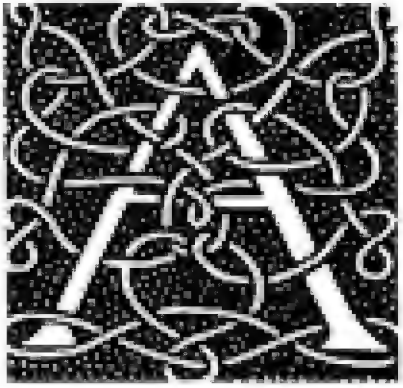


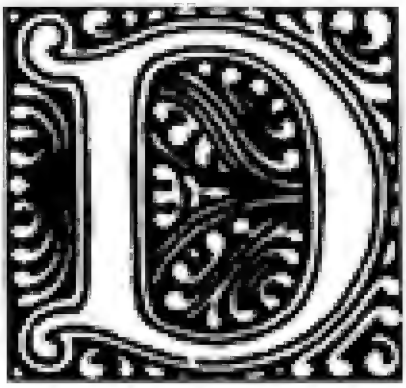
两种字母组合，图与字母合二为一。

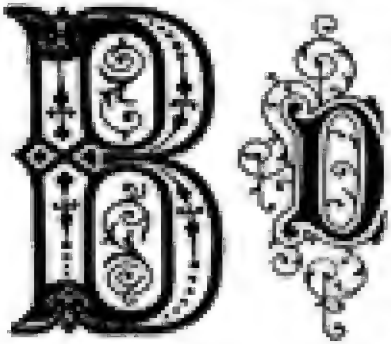


造型生动的拉丁字母美术字书写范例

造型生动的拉丁字母美术字书写范例







用四条细线组成美术字的笔画，构成了拉丁字母美术字书写新内涵。这种字体的特点：以圆会线，笔画秀美。

粗实的线条，组成了庄重的美术字造型。书写的整齐划一，更显示了这一字体的风采，是常用拉丁字母美术字范例之一。

将笔画粗细结合，书写出一种特有的美术字的艺术魅力，是拉丁字母美术字中的优秀典范。这种字体的特点：笔画粗细对比强烈，刚中带柔。

三角形的笔画，代替了通常的笔画，从而让美术字的造型设计产生了新的视觉形象。书写这种字体时要注意：三角形笔画是结构的特征。

空心美术字，在笔画的追求上，刻意的装饰效果，让视觉上感到更富有情趣。

这是一种常用的美术字，除具有秀丽的笔画外，它那粗细搭配的笔法，更增添了美术字的独特魅力。

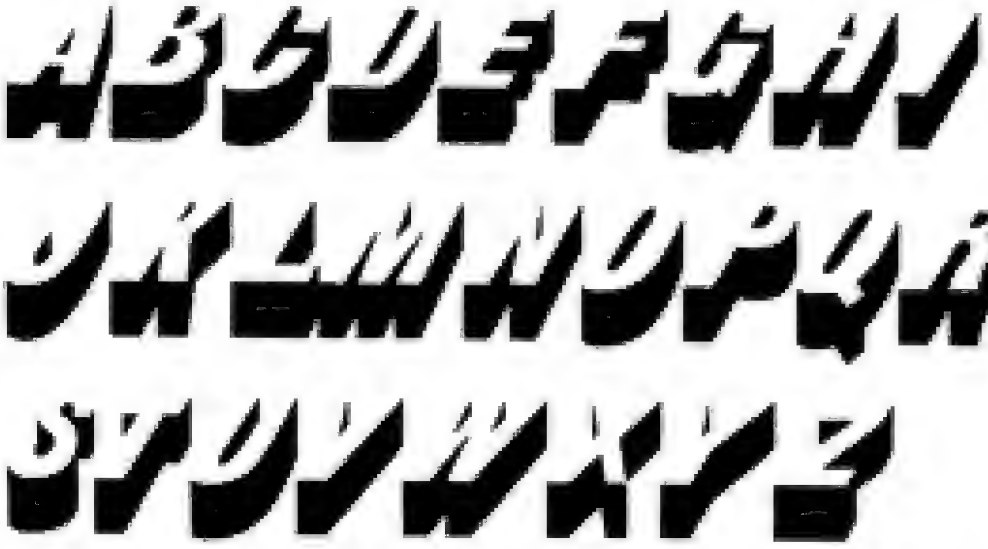
变化的美术字，也是一种艺术性很强的字体。字体的笔画同样是有一定规律可循的。这两种字体就是块面和空心书写技巧的范例之一。

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZ£
abcdefghijk
lmnopqrstuv
wxyz!?%$&*

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz!?$&*
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz!?$&*

秀丽的笔画，构成了美术字的新的追求。以上多种古老的字体，表现了新的现代含义。书写时用笔的灵活变异和巧妙转折，更平添了笔画的乐趣。



阴阳结合，在美术字的书写表现上，让视觉的冲击，产生一种特别的情趣。这种字体的特点：绝对的三维想象空间，更富有新鲜感的字体表现。

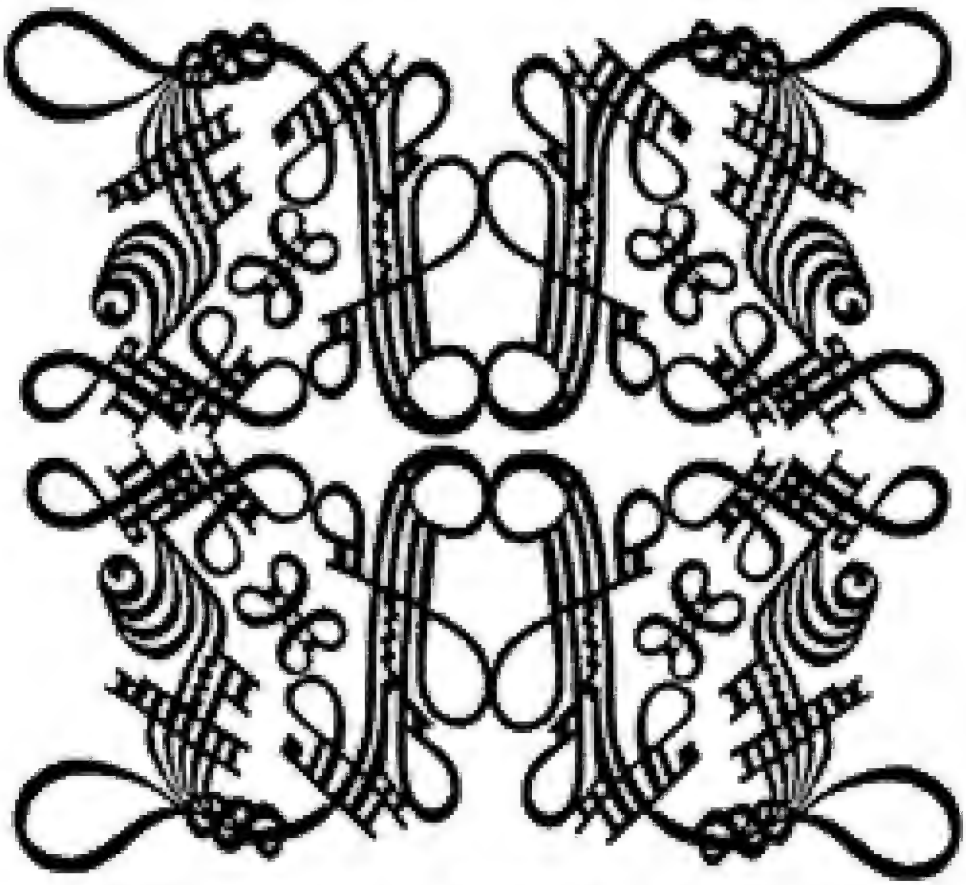
拉丁字母美术字的书写，通过笔画的稍微变化，就可以产生一种新的字体。

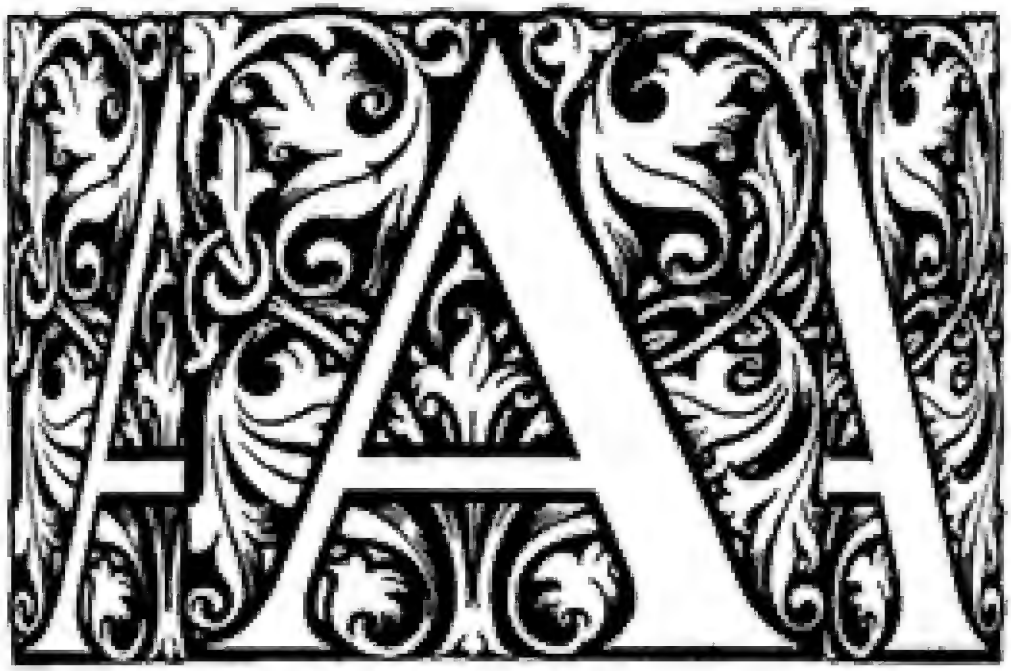
拉丁字母美术字的书写特点：在变化中追求笔画的统一和整体的视觉效果。由于笔画的变化，可以书写出不同风格的字体。

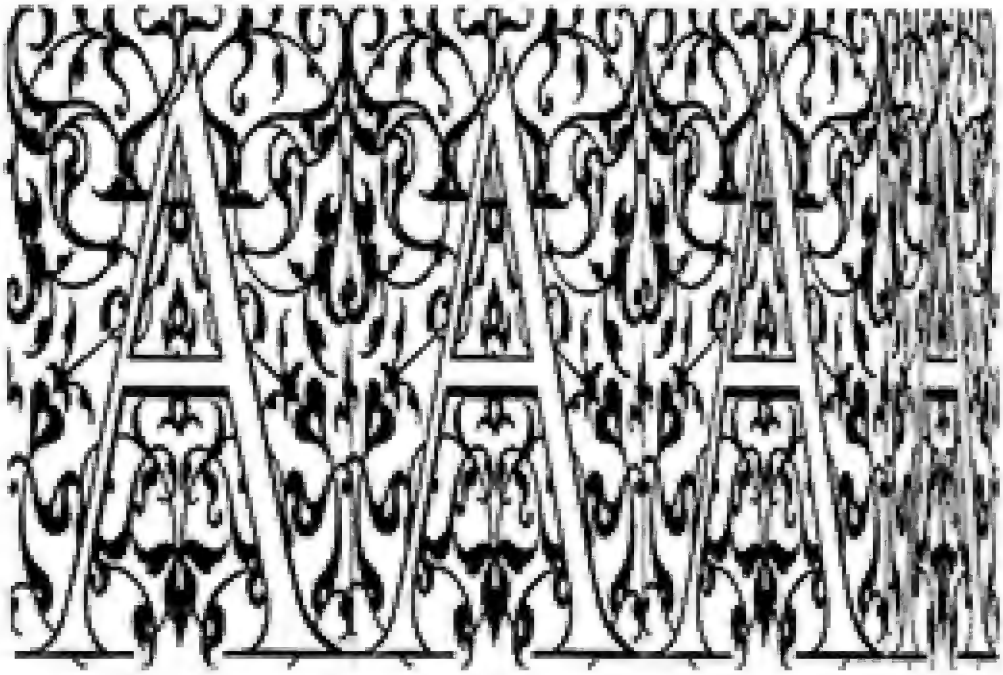
外国图案美术字设计范例

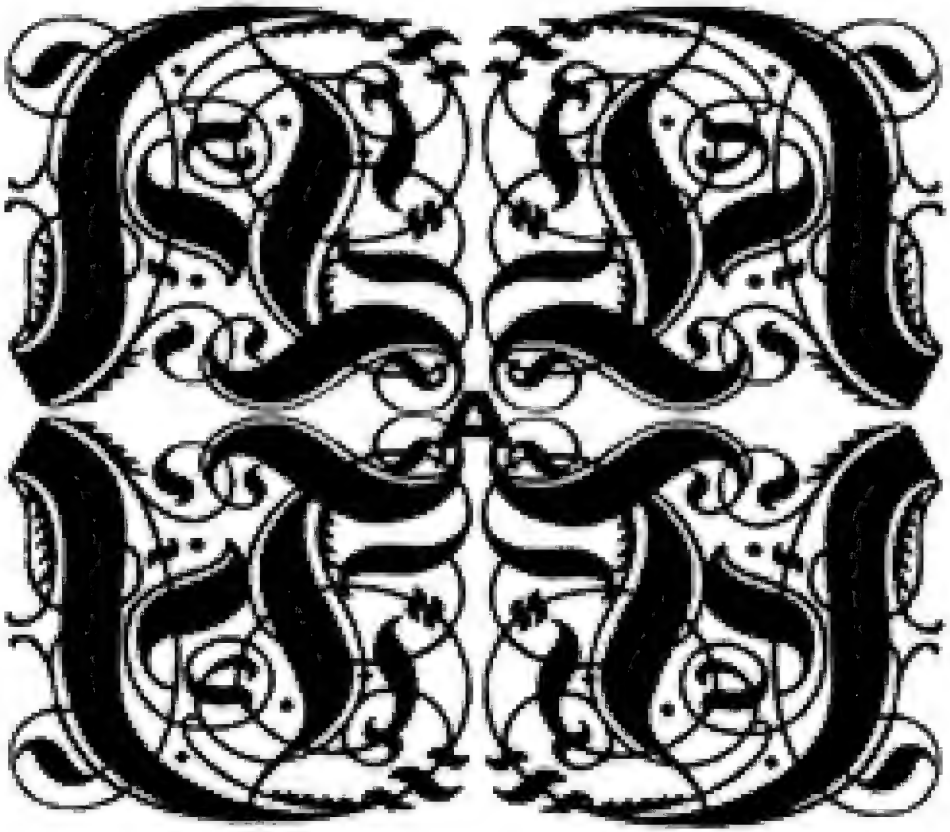
外国图案美术字的设计，就是将图案与字体合二为一。在展示字体的同时，将图案与文字巧妙地结合起来，造成视觉的冲击，给人一种美的享受。

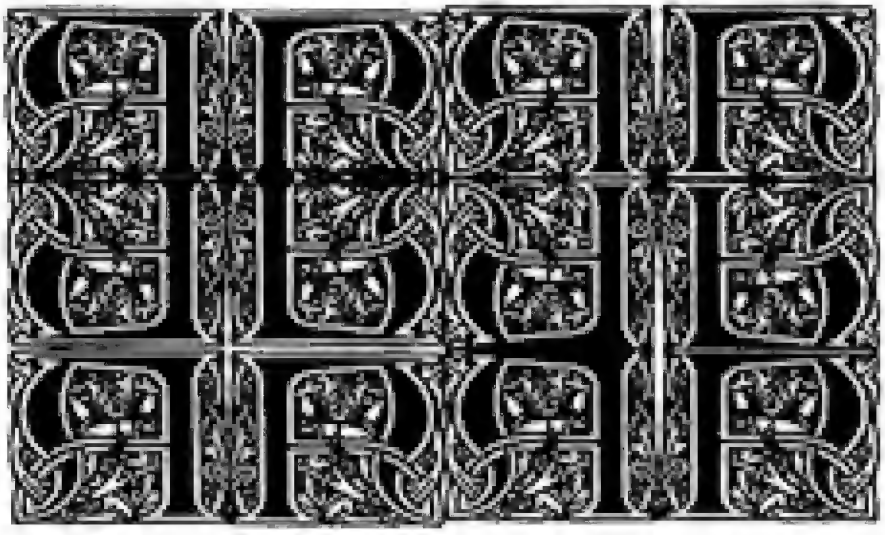
这里所介绍的是一些优秀的图案与字体设计的典范。

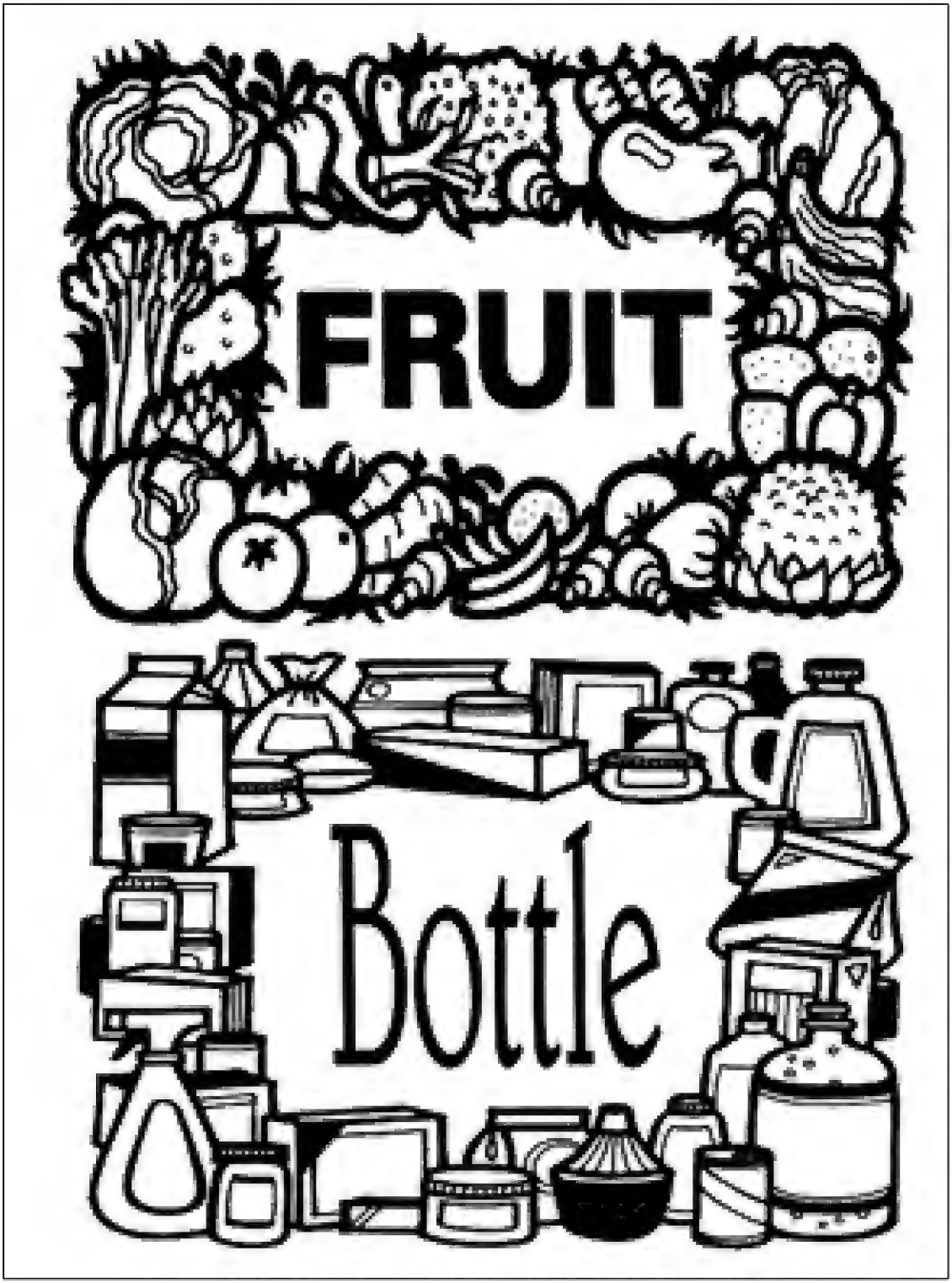


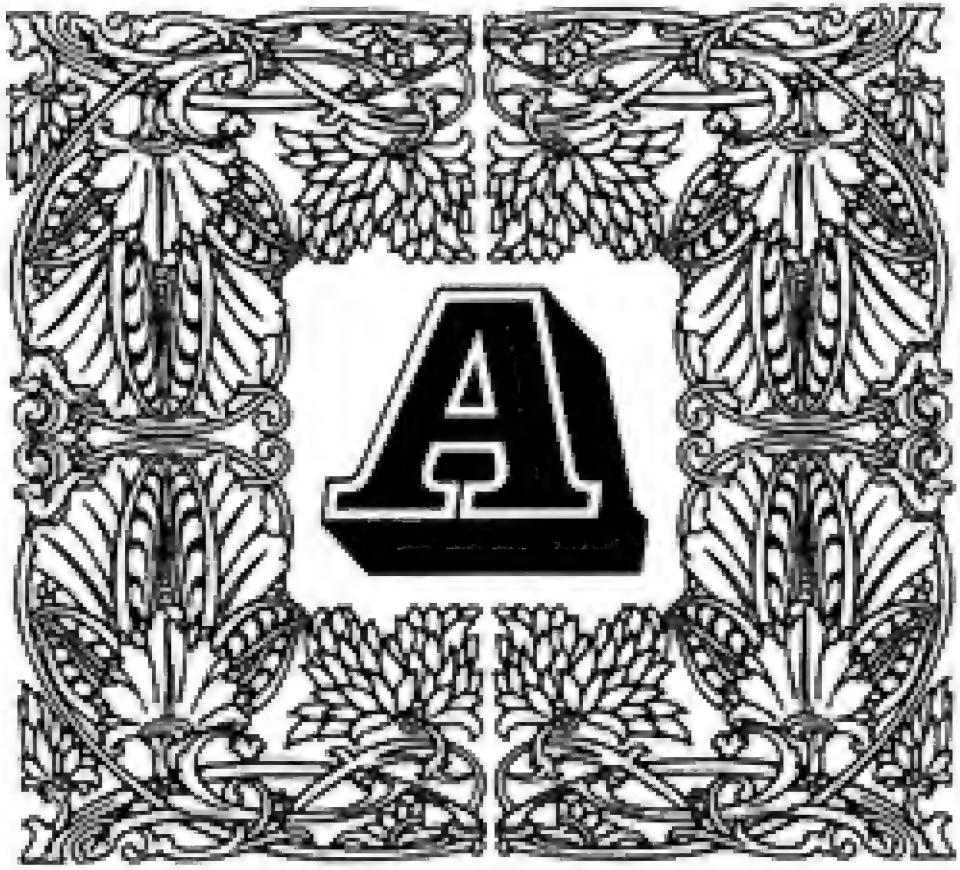









FRUIT
Bottle



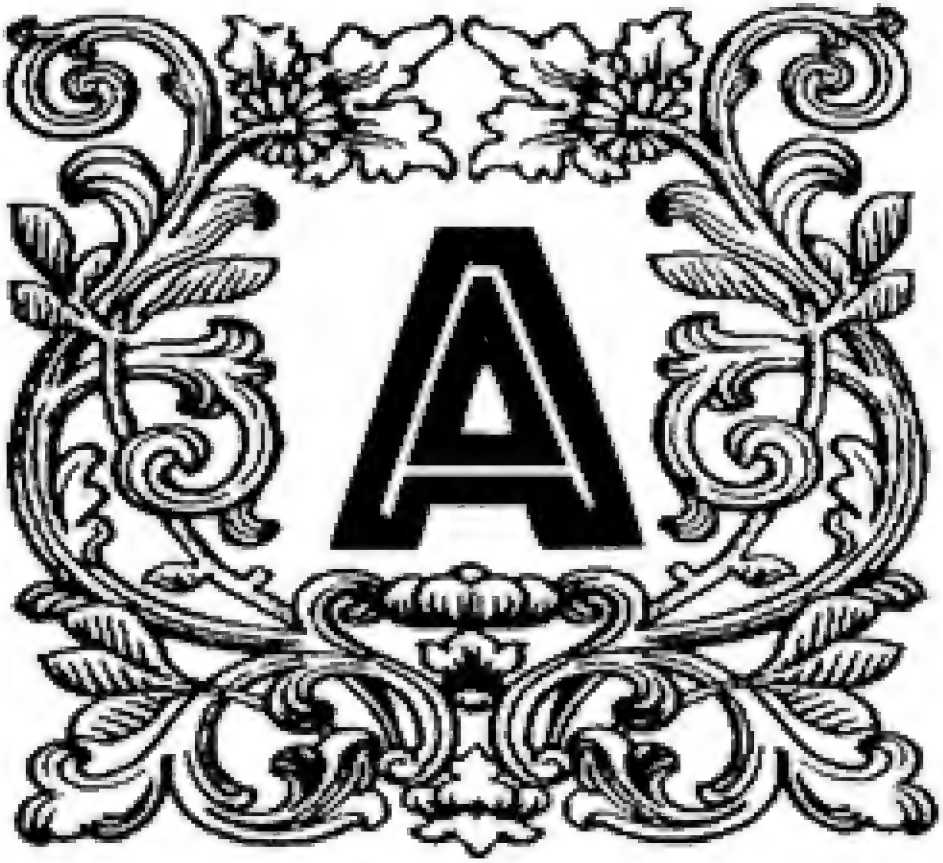
A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

ABCDEFGHI

JKLMNOPQR

STUVWXYZ

A
ABCDEFGHI
JKLMNOPQR
STUVWXYZ



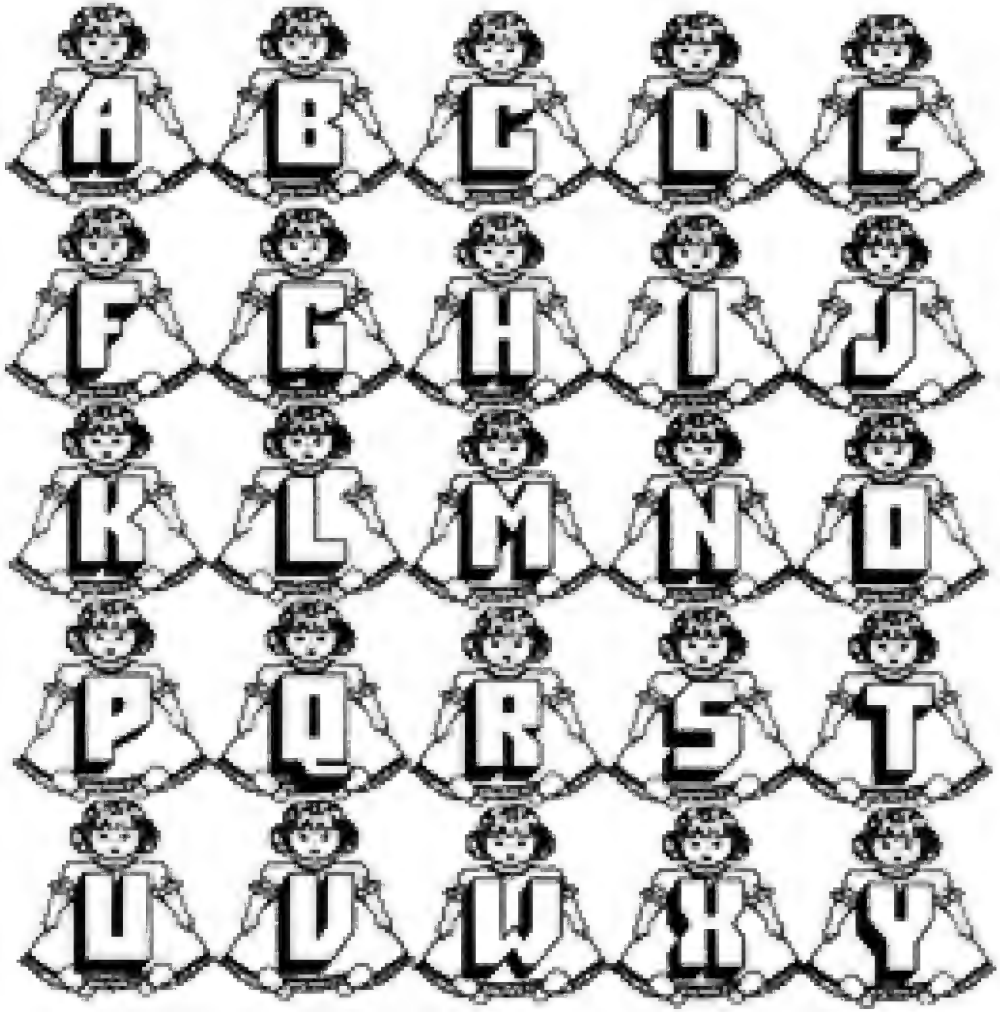
ABCDEFGHI

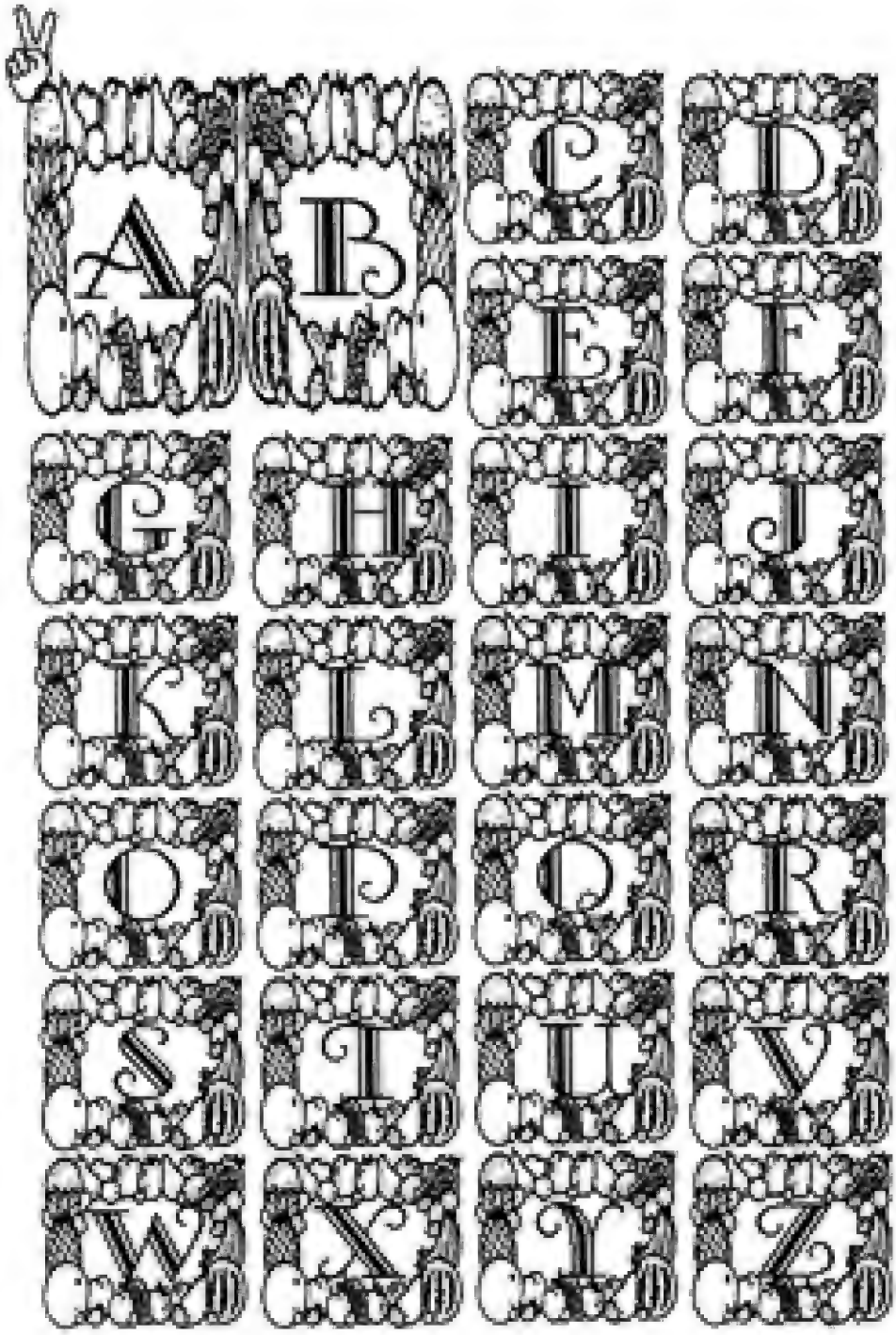
JKLMNOPQR

STUVWXYZ

ABCDEFGHI
JKLMNOPQR
STUVWXYZ

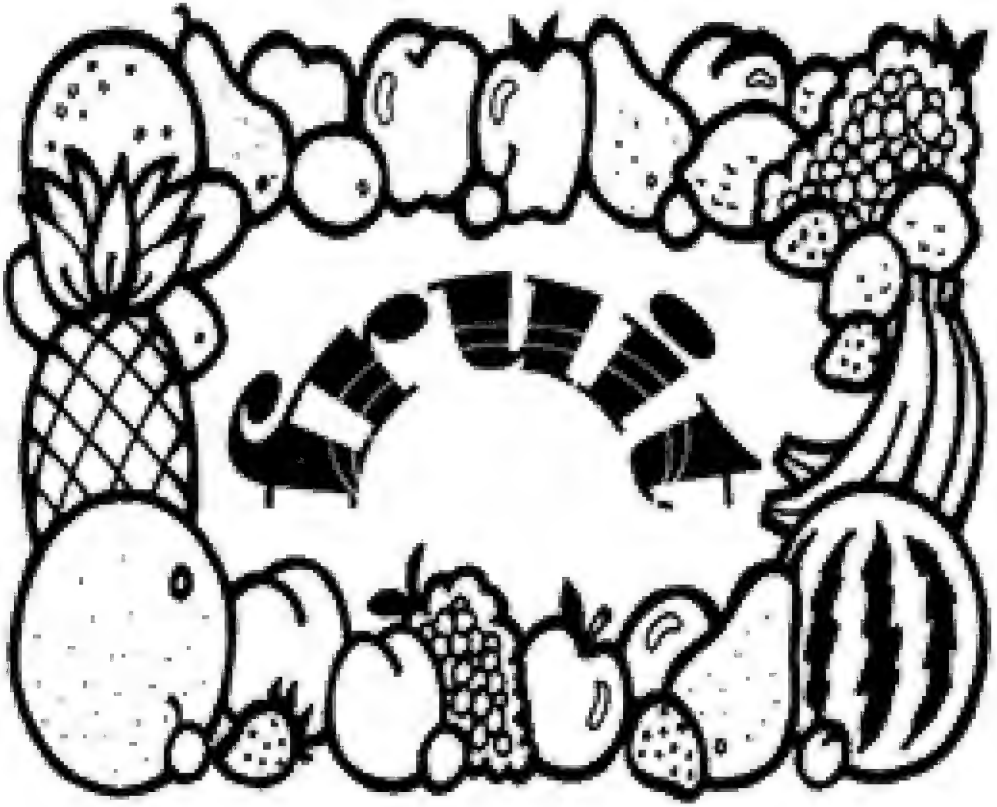
利用图案中的空间，将字母填在其中，更显得情趣盎然。

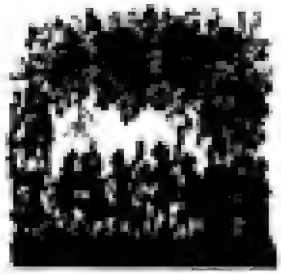



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

picture-studio

Apple

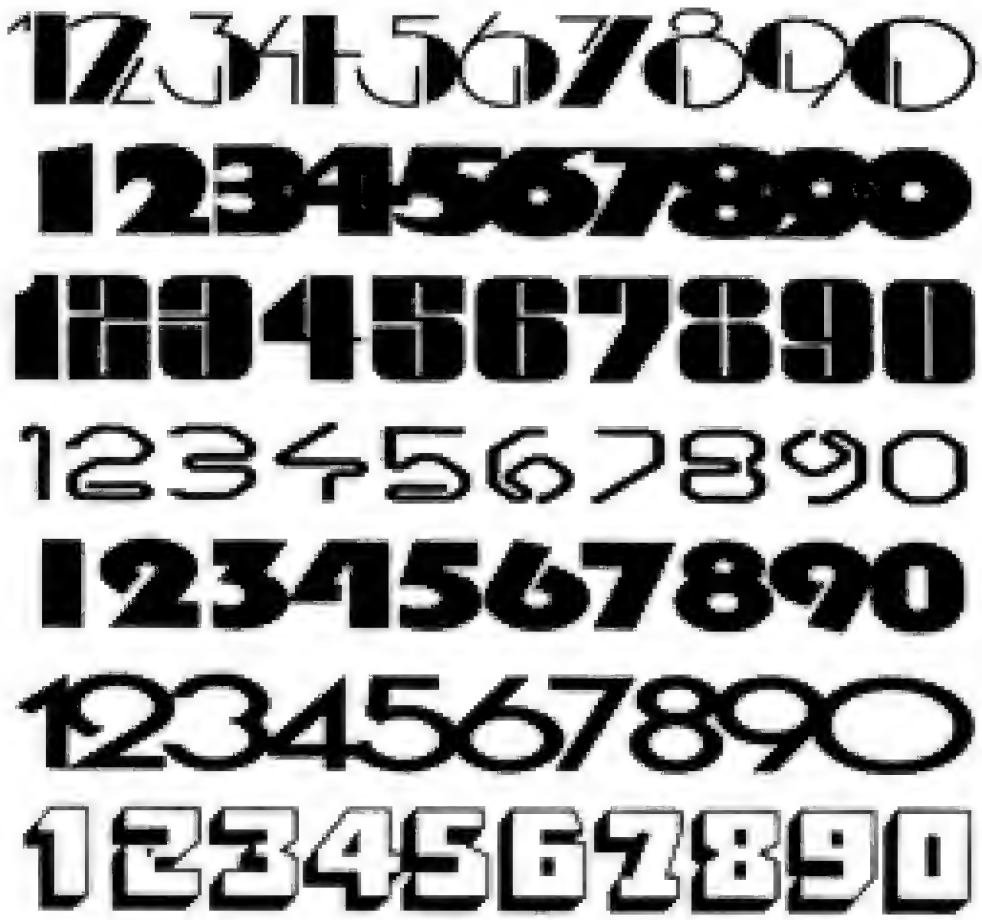




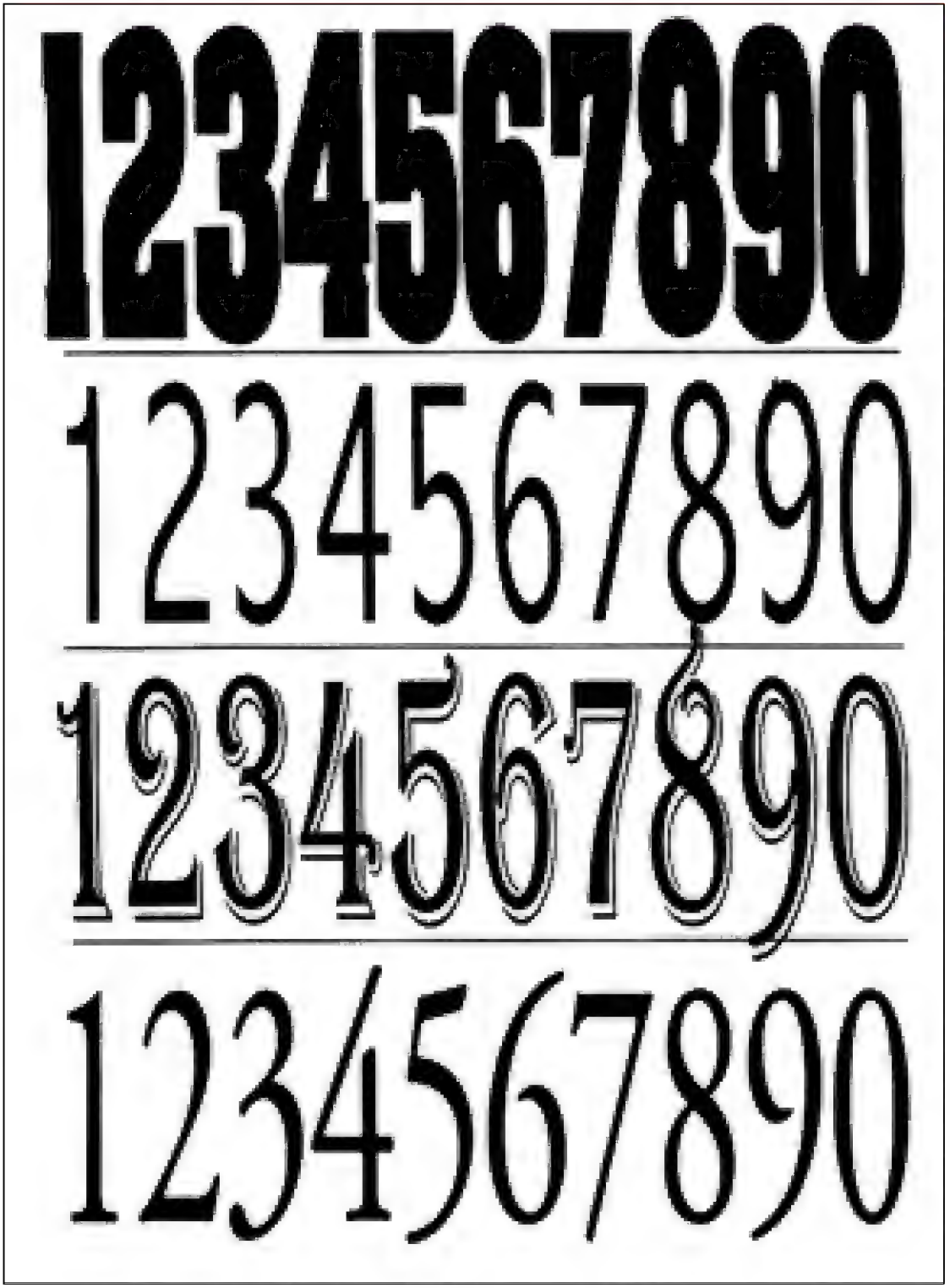
阿拉伯数字书写范例

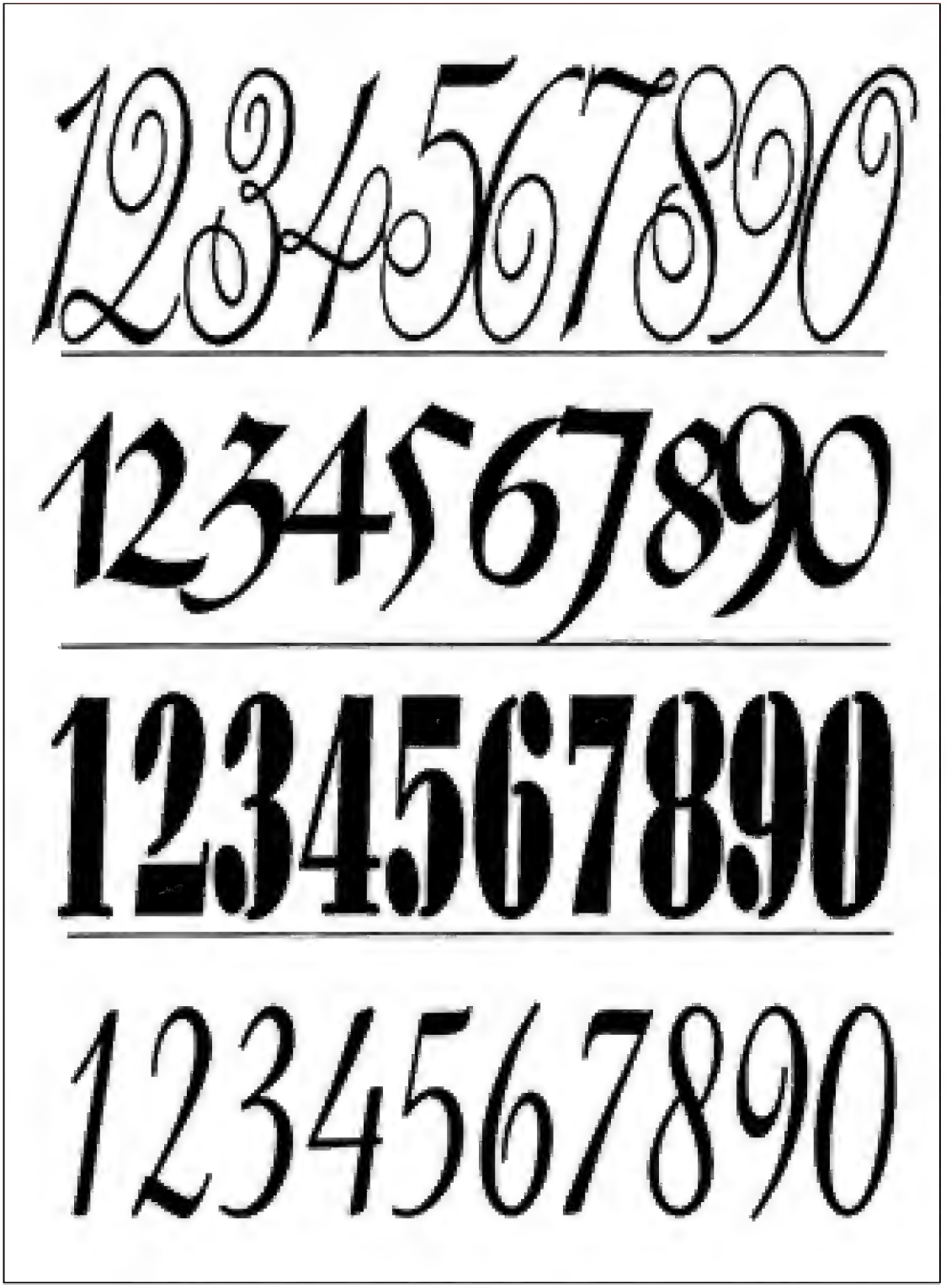
阿拉伯数字写法，同中国美术字和拉丁字母美术字写法的原则基本相同。书写要点：笔画统一，大小一致；表现形式：阴阳结合，线条多变。

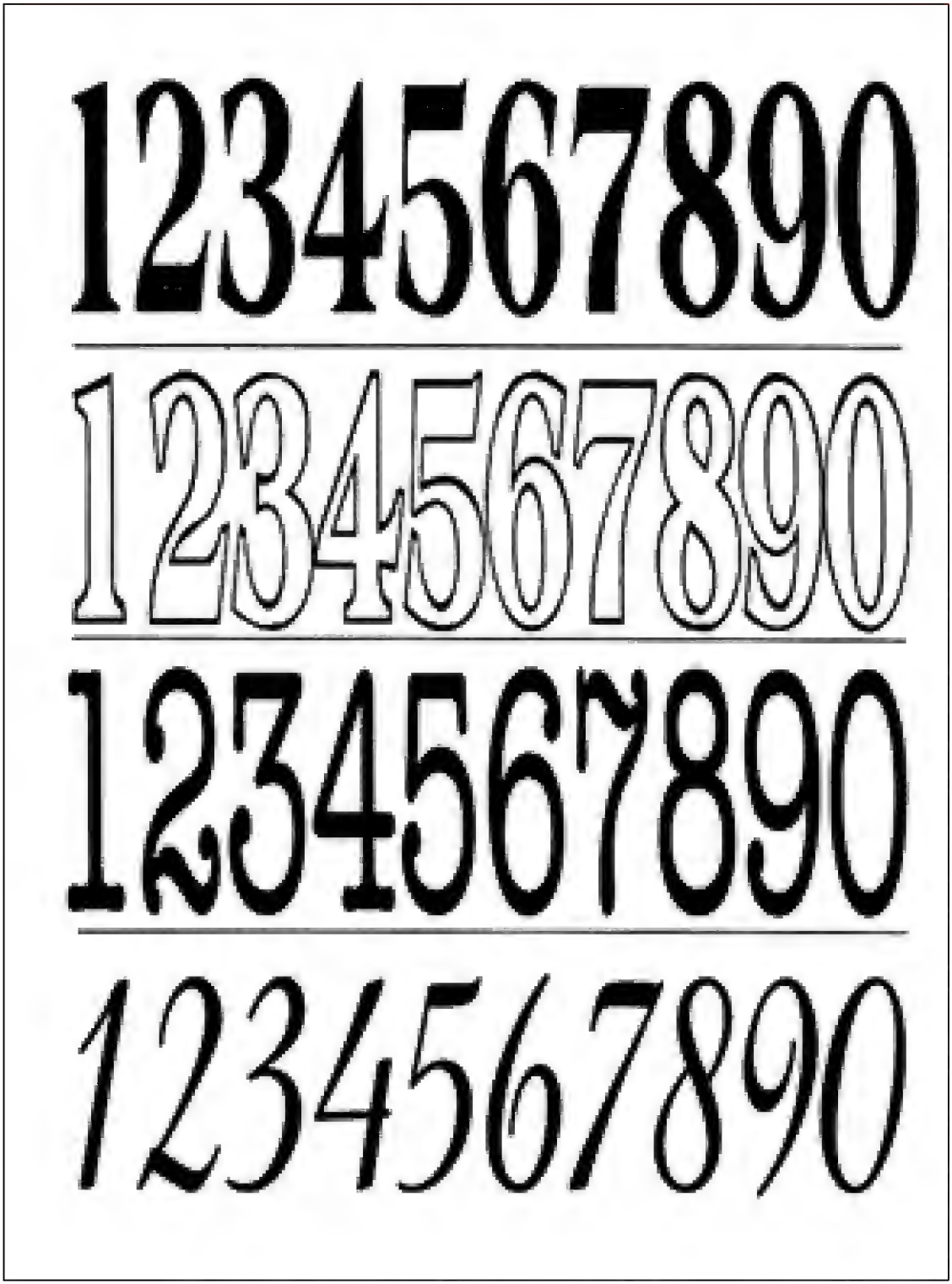
书写阿拉伯数字的基本经验是：勤学苦练，多写、多琢磨。

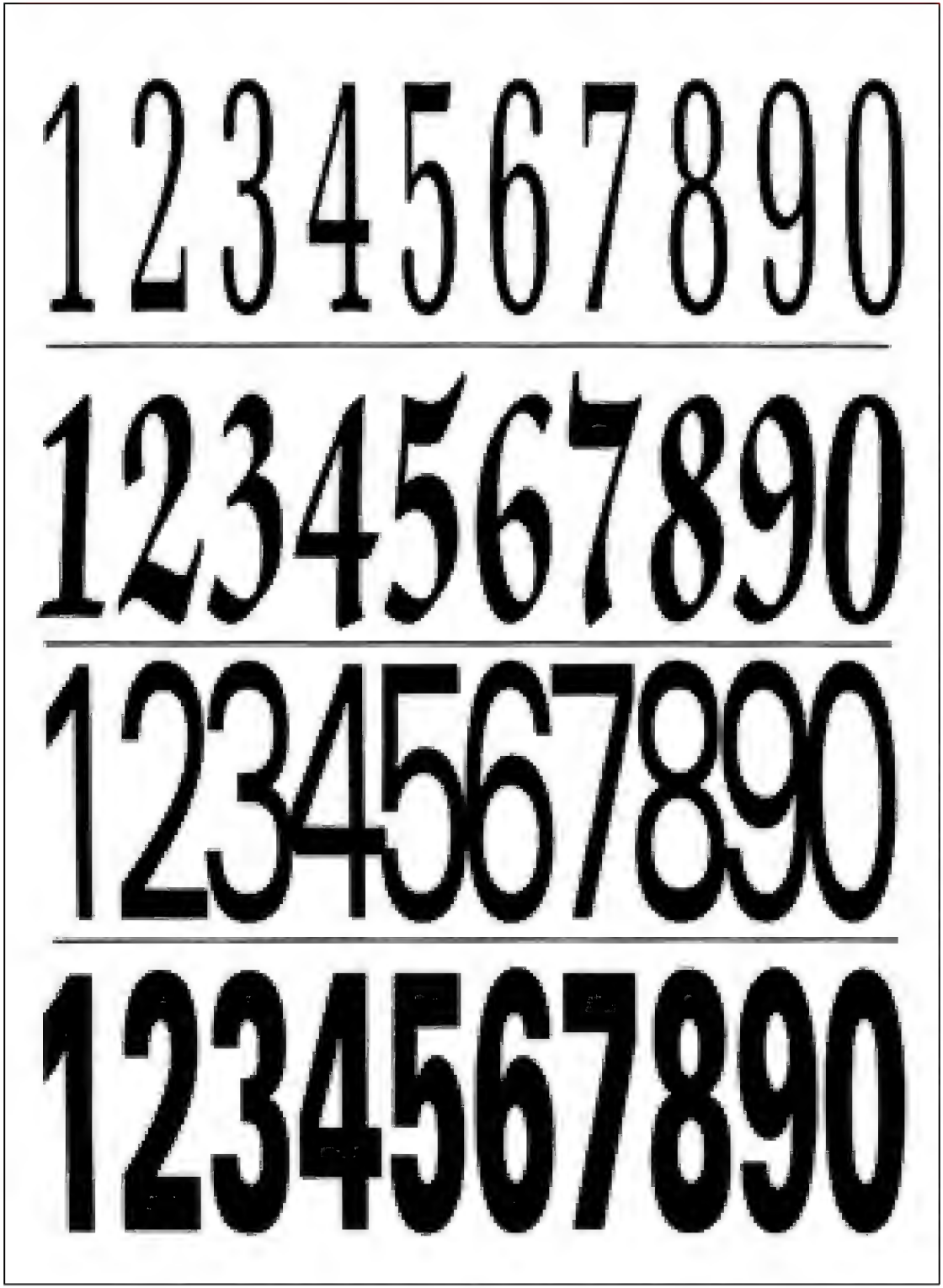


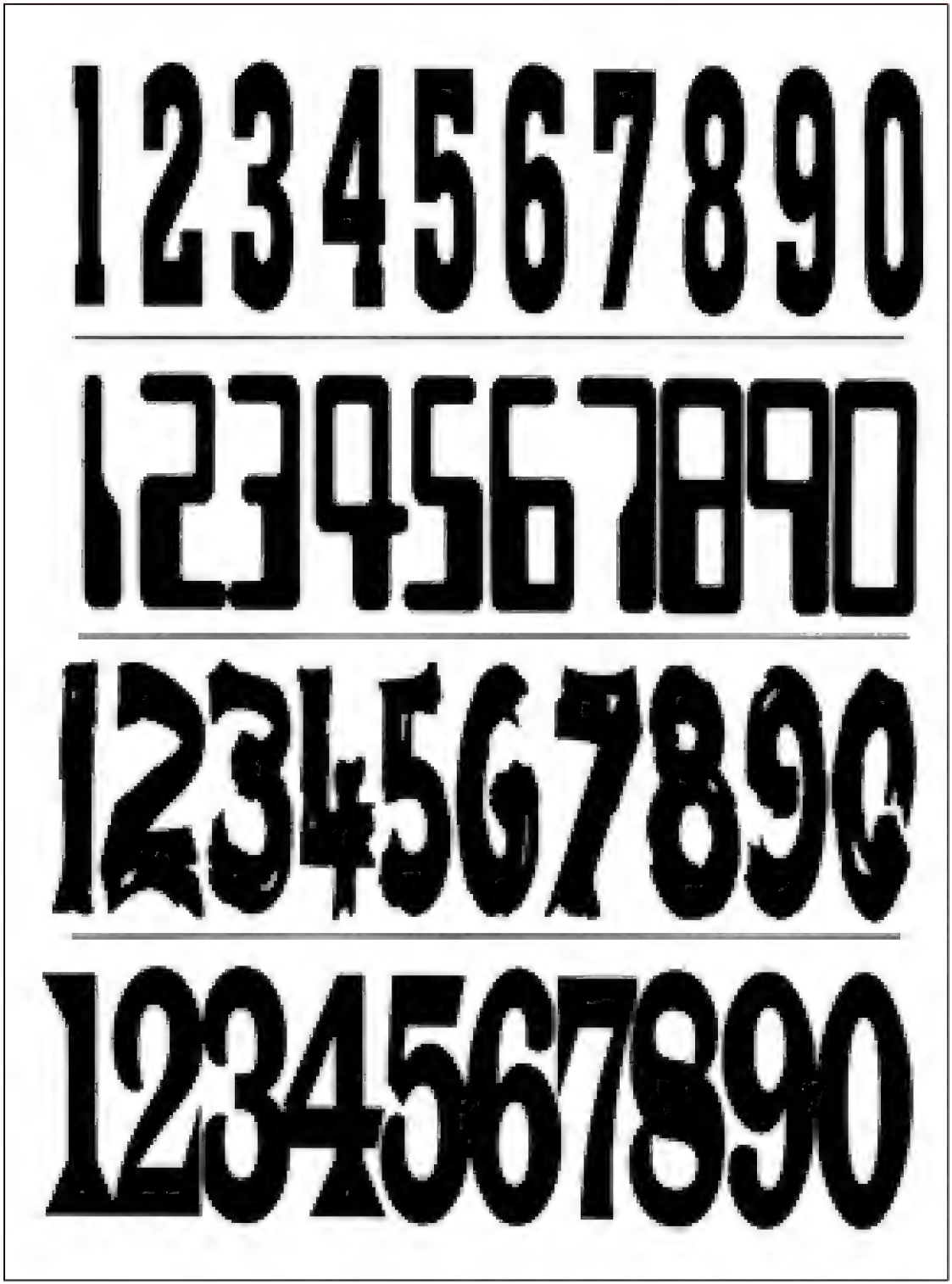
阿拉伯数字书写范例

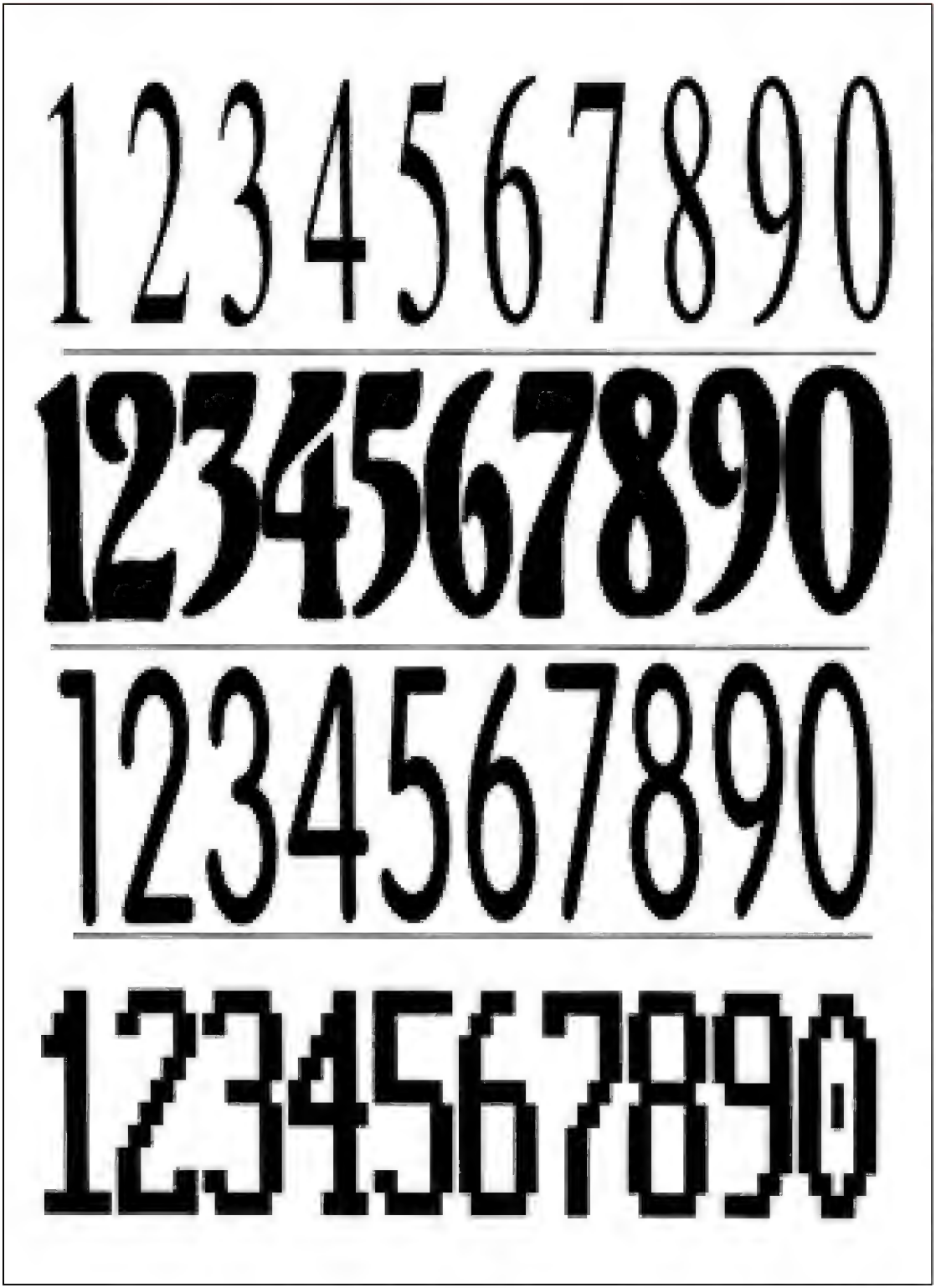

1234567890
1234567890
1234567890
1234567890

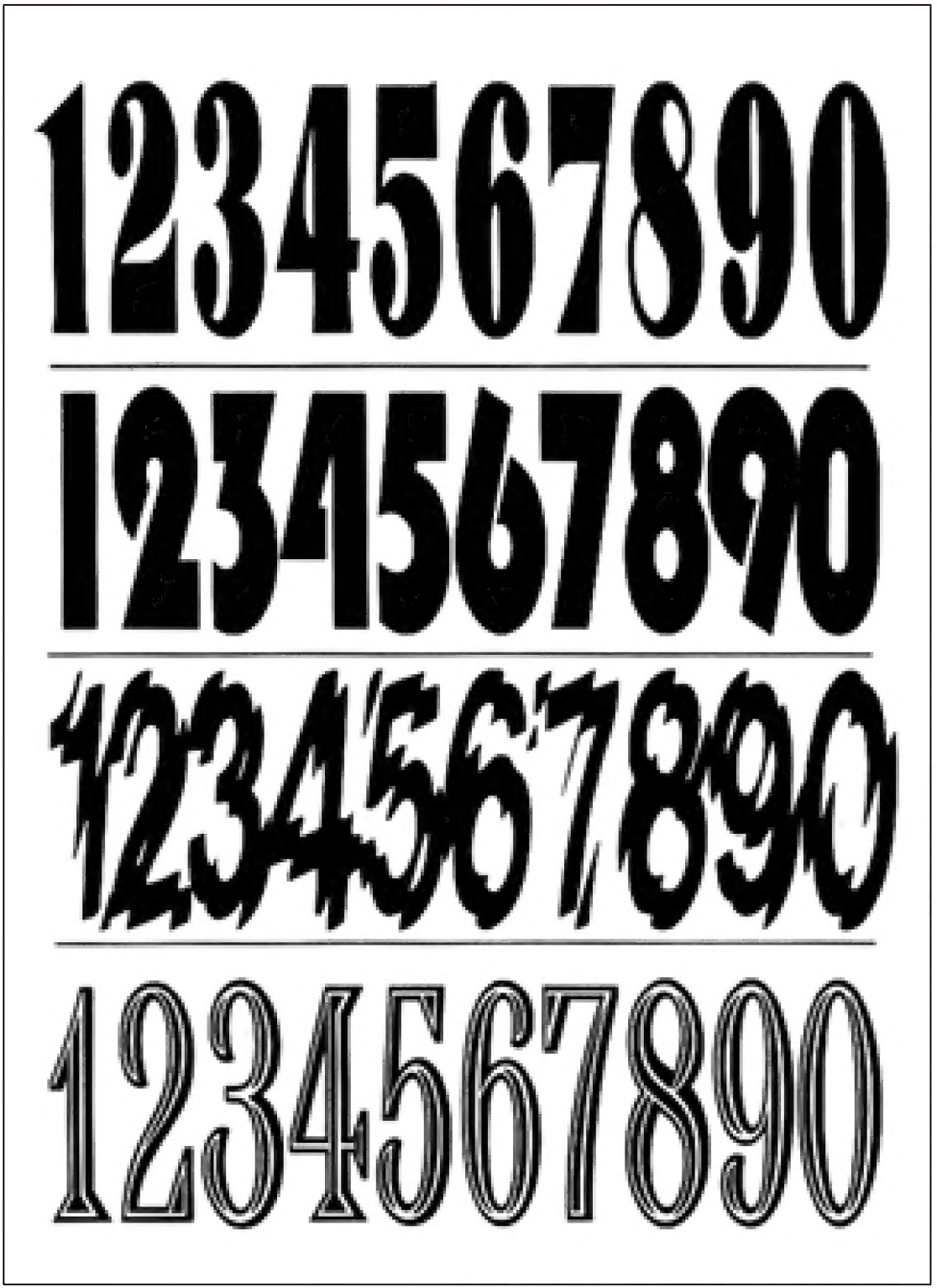

1234567890
1234567890
1234567890
1234567890


1234567890
1234567890
1234567890
1234567890


1234567890
1234567890
1234567890
1234567890


1234567890
1234567890
1234567890
1234567890


1234567890
1234567890
1234567890
1234567890



Green Apple Data Center

Green Apple Data Center

Green Apple Data Center

目录

序 …… 1
关于美术字 …… 1
汉字演变历史年表 …… 4
美术字书写要点 …… 5
美术字基本笔画 …… 7
美术字书写步骤 …… 8
美术字书写范例 …… 10
装饰美术字写法 …… 35
装饰美术字与图案相结合设计范例 …… 58
拉丁字母使用概况 …… 87
拉丁字母美术字设计技法 …… 91
拉丁字母美术字书写范例 …… 99
外国图案美术字设计范例 …… 119
阿拉伯数字书写范例 …… 133

Green Apple Data Center